

Anno scolastico 2014 / 2015

**Classe 3**

**Sezione A**

**Indirizzo**

**Liceo delle Scienze Applicate**

**Materia**

**ITALIANO**

**Docente/i**

Nome e cognome

Firma

**Maria Luisa GAMBETTA**

Nome e cognome

Firma

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

#### *Lingua*

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia** la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una **riflessione metalinguistica** basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

#### *Letteratura*

A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo.

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.

Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

#### *Lingua*

##### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio

e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

### **Letteratura**

#### **SECONDO BIENNIO**

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano.

Si procederà ad analizzare le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), l'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).

#### **QUINTO ANNO**

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento".

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva.

Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, ...)

**B**

**PERCORSO FORMATIVO E DIDATTICO**

<b>MODULO N. 1</b>				
<b>Obiettivi:</b> <i>Verificare la situazione di base della classe, le capacità e l'efficacia espositiva nell'orale e nello scritto. Usa corretto del testo.</i>				
<b>Contenuto:</b> <i>Struttura del programma e modalità di svolgimento. Ripasso e collegamento con il programma del Biennio (ortografia e struttura del periodo)</i>				
<b>Metodi:</b> <i>Lezione frontale, discussione guidata</i>				
<b>Mezzi:</b> <i>Manuale, test esercizi</i>				
<b>Tempi:</b>	<i>Ore lezione teorica:</i>	<i>Ore esercitazioni: 2</i>	<i>Ore lezione totali: 6</i>	<i>Settimane: 2</i>
<b>Verifiche n°:</b>	<i>Orale:</i>		<i>Prova scritto / grafica:2</i>	
	<i>Strutturata o semistrutturata:</i>		<i>Pratica: -</i>	
<b>Valutazione:</b>	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
<b>Recupero:</b>	<i>Curriculare</i>			

<b>MODULO N.:</b>	2			
<b>Obiettivi:</b>	<p>Accertare le conoscenze di base. Cogliere il rapporto tra il tema e il contesto culturale dell'epoca. Individuare le analogie e le differenze tra autori e opere. Stabilire il rapporto tra passato e presente.</p>			
<b>Contenuto:</b>	<p>Linee generali dell'evoluzione della lingua: eredità della lingua e correnti letterarie: la cultura cortese, la Scuola Siciliana, la letteratura religiosa, lo Stilnovismo.</p>			
<b>Metodi:</b>	Lezione frontale, discussione guidata.			
<b>Mezzi:</b>	Manuale, test esercizi..			
<b>Tempi:</b>	Ore lezione teorica: 12	Ore esercitazioni: 4	Ore lezione totali: 16	Settimane: 4
<b>Verifiche n°:</b>	Orale: 1		Prova scritto / grafica: 1	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
<b>Valutazione:</b>	Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento			
<b>Recupero:</b>	Curriculare			

<b>MODULO N. 3</b>				
<b>Obiettivi:</b> <i>Cogliere i nessi tra le esperienze biografiche degli autori e il loro tempo. Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria di ogni autore. Aspetti della personalità, della poetica, dell'espressività attraverso le opere degli autori. Attualità dell'autore e delle sue opere.</i>				
<b>Contenuto:</b> <i>I grandi autori dell'Età Medievale: Dante, Petrarca, Boccaccio.</i>				
<b>Metodi:</b> <i>Lezione frontale, discussione guidata.</i>				
<b>Mezzi:</b> <i>Manuale, test esercizi.</i>				
<b>Tempi:</b>	Ore lezione teorica: 20	Ore esercitazioni: 16	Ore lezione totali: 36	Settimane: 9
<b>Verifiche n°:</b>	Orale: 1		Prova scritto / grafica: 1	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
<b>Valutazione:</b>	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
<b>Recupero:</b>	<i>Curricula</i>			

<b>MODULO N. 4</b>				
<b>Obiettivi:</b> <i>Individuare i caratteri salienti del periodo a livello letterario, storico e formale. Individuare i luoghi in cui maturarono le maggiori esperienze culturali del periodo.</i>				
<b>Contenuto:</b> <i>Le grandi personalità del Rinascimento a confronto: Ariosto e Tasso; Machiavelli e Guicciardini. Evoluzione di un genere letterario: dai cantori medievali al poema epico – cavalleresco. Le corti, il mecenatismo e l'arte: il ruolo dell'intellettuale</i>				
<b>Metodi:</b> <i>Lezione frontale, discussione guidata.</i>				
<b>Mezzi:</b> <i>Manuale, riproduzioni artistiche.</i>				
<b>Tempi:</b>	<i>Ore lezione teorica: 15</i>	<i>Ore esercitazioni: 13</i>	<i>Ore lezione totali: 28</i>	<i>Settimane: 7</i>
<b>Verifiche n°:</b>	<i>Orale: 1</i>		<i>Prova scritto / grafica:1</i>	
	<i>Strutturata o semistrutturata:</i>		<i>Pratica: -</i>	
<b>Valutazione:</b>	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
<b>Recupero:</b>	<i>Curriculare</i>			

<b>MODULO N. 5</b>				
<b>Obiettivi:</b> <i>Accertare le conoscenze di base. Cogliere i nessi tra l'opera, l'autore e il suo tempo. Riconoscere i principali temi e motivi dell'opera, individuarne gli aspetti formali più rilevanti. Formulare un giudizio personale.</i>				
<b>Contenuto:</b> <i>La Divina Commedia – Inferno: analisi della struttura dell'opera; caratteri generali, forme e contenuti. Lettura e commento di dieci canti dell'Inferno</i>				
<b>Metodi:</b> <i>Lezione frontale, discussione guidata.</i>				
<b>Mezzi:</b> <i>Il testo. Schede di analisi.</i>				
<b>Tempi:</b>	Ore lezione teorica: 24	Ore esercitazioni: 4	Ore lezione totali:28	Settimane: 7
<b>Verifiche n°:</b>	Orale: 1		Prova scritto / grafica:1	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
<b>Valutazione:</b>	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
<b>Recupero:</b>	<i>Curriculare</i>			

<b>MODULO N. 6</b>				
<b>Obiettivi:</b>	<i>Acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove dell'Esame di Stato, secondo le attuali modalità ministeriali.</i>			
<b>Contenuto:</b>	<i>Elaborazione della prova scritta: forme, struttura e contenuti.</i>			
<b>Metodi:</b>	<i>Svolgimento guidato. Discussione, contributi e confronti degli alunni su un argomento proposto riguardante il programma di Letteratura e Storia, problemi sociali, politici e di costume dei giorni nostri.</i>			
<b>Mezzi:</b>	<i>Esempi forniti dai testi di carattere didattico, esercitazioni, articoli tratti da quotidiani o riviste, fotocopie.</i>			
<b>Tempi:</b>	Ore lezione teorica: 4	Ore esercitazioni: 20	Ore lezione totali: 24	Settimane: 6
<b>Verifiche n°:</b>	Orale:		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
<b>Valutazione:</b>	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
<b>Recupero:</b>	<i>Curriculare</i>			

**LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**  
**Anno Scolastico 2014/2015**  
**Griglia di valutazione**  
**prova scritta**

**ALUNNO** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_ **SEZ.** \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA A	ASPETTI	INDICATORI		
	<i>di contenuto</i>		Comprensione e interpretazione del testo	1
		Analisi del testo	1	2
		Elaborazione critica, contestualizzazione, approfondimenti	1	2
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2

TIPOLOGIA B	ASPETTI	INDICATORI		
	<i>di contenuto</i>		Corretta e pertinente utilizzazione dei documenti, delle citazioni, delle testimonianze proposte	1
		Qualità dell'analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	1	2
		Originalità delle argomentazioni e dell'elaborazione personale	1	2
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Conformità del registro linguistico con la tipologia del destinatario	1	2

TIPOLOGIA C	ASPETTI	INDICATORI		
	<i>di contenuto</i>		Conoscenza degli eventi storici e del contesto di riferimento	1
		Organizzazione della struttura del tema	1	2
		Capacità di riflessione, analisi e sintesi	1	2
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2

TIPOLOGIA D	ASPETTI	INDICATORI		
	<i>di contenuto</i>		Sviluppo dell'argomento proposto	1
		Organizzazione della struttura del tema	1	2
		Capacità di riflessione e di approfondimento; originalità delle argomentazioni e dell'elaborazione personale	1	2
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2

**TOT. 10**

Data

L'insegnante

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE  
 Anno Scolastico 2014/2015  
 prova orale

Alunno \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

	Descrittori	Fascia di punteggio	Punteggio assegnato
<b>Conoscenze</b> Punti 5	Lacunose e/o frammentate	1	
	Lacunose e/o generiche	2	
	Essenziali	3	
	Organiche con approfondimenti	4	
	Complete e organizzate con approfondimenti	5	
<b>Abilità</b> Punti 3	Argomentazione e uso di un linguaggio non sempre appropriati	1	
	Argomentazione buona e chiarezza espositiva	2	
	Argomentazione ottima e chiarezza espositiva	3	
<b>Competenze</b> Punti 2	Collegamenti non adeguati e mancanza di consequenzialità logica	1	
	Buona capacità di collegamenti e consequenzialità logica	2	
<b>Totale dei punti assegnati</b>		<b>10</b>	

DATA.....

L'INSEGNANTE.....

NOTE: