

Anno scolastico 2014 / 2015

Classe 4

Sezione A

Indirizzo

Liceo delle Scienze Applicate

Materia

ITALIANO

Docente/i

Nome e cognome

Firma

Maria Luisa GAMBETTA

Nome e cognome

Firma

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lingua

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia** la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una **riflessione metalinguistica** basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Letteratura

A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo.

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.

Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare

attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Letteratura

SECONDO BIENNIO

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano. Si procederà ad analizzare le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), l'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).

QUINTO ANNO

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento".

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva.

Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, ...)

B

PERCORSO FORMATIVO E DIDATTICO

MODULO N. 0 – Recupero programma non svolto classe terza				
Obiettivi: <i>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, politico, sociale e culturale. Individuare i centri e i protagonisti della cultura Rinascimentale. Confrontare i diversi modi con cui gli autori principali hanno partecipato all'esperienza del movimento.</i>				
Contenuto: <i>Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini: l'esperienza politica e la produzione letteraria</i>				
Metodi: <i>Lezione frontale, confronti in classe</i>				
Mezzi: <i>Manuale, riproduzione di opere d'arte.</i>				
Tempi:	Ore lezione teorica: 6	Ore esercitazioni: 2	Ore lezione totali: 8	Settimane: 2
Verifiche n°:	Orale:		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata: 1		Pratica: -	
Valutazione:	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
Recupero:	Curriculare			

MODULO N. 1				
Obiettivi:	Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale e culturale. Individuare i centri e i protagonisti della cultura Barocca. Confrontare i diversi modi con cui gli autori principali hanno partecipato all'esperienza del movimento.			
Contenuto:	Storia, civiltà e poetiche dell'Età Barocca. Galilei e Marino: due protagonisti del Seicento.			
Metodi:	Lezione frontale, confronti in classe			
Mezzi:	Manuale, riproduzione di opere d'arte.			
Tempi:	Ore lezione teorica: 6	Ore esercitazioni: 2	Ore lezione totali: 8	Settimane: 2
Verifiche n°:	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione:	Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento			
Recupero:	Curriculare			

MODULO N. 2				
Obiettivi:	Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Individuare i centri della produzione letteraria attraverso i centri e i protagonisti dell'elaborazione culturale. Cogliere gli elementi di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente.			
Contenuto:	I grandi protagonisti della Letteratura dell'Illuminismo: Goldoni, Parini, Alfieri. Il ruolo dell'intellettuale tra accademie, salotti e riviste: la nascita dell'opinione pubblica. Il Neoclassicismo nella Letteratura e nell'Arte.			
Metodi:	Lezione frontale, discussione guidata.			
Mezzi:	Manuale, riproduzioni artistiche.			
Tempi:	Ore lezione teorica: 16	Ore esercitazioni: 8	Ore lezione totali: 24	Settimane: 6
Verifiche n°:	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione:	Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento			
Recupero:	Curriculare			

MODULO N. 3				
Obiettivi:	Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Individuare le caratteristiche del genere Romanzo e delle opere, mettendole in relazione con le problematiche dell'epoca.			
Contenuto:	Europa e Italia tra Neoclassicismo e pre – romanticismo. Le origini del Neoclassicismo: Winckelmann L'età Napoleonica: Monti, Foscolo			
Metodi:	Lezione frontale, discussione guidata.			
Mezzi:	Manuale, biblioteca.			
Tempi:	Ore lezione teorica: 20	Ore esercitazioni: 4	Ore lezione totali: 24	Settimane: 6
Verifiche n°:	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione:	Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento			
Recupero:	Curriculare			

MODULO N. 4				
Obiettivi:	Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche degli autori e il contesto storico, culturale, letterario. Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria degli autori in rapporto alle loro opere. Cogliere gli aspetti della poetica e dello stile degli autori, attraverso i testi presi in esame.			
Contenuto:	Storia, civiltà e poetiche del Romanticismo. I grandi autori del Romanticismo: Manzoni, Leopardi; personalità e opere. Un genere letterario in evoluzione: il romanzo Il tardo Ottocento: la Scapigliatura			
Metodi:	Lezione frontale, discussione guidata.			
Mezzi:	Manuale.			
Tempi:	Ore lezione teorica: 20	Ore esercitazioni: 12	Ore lezione totali: 32	Settimane: 8
Verifiche n°:	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione:	Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento			
Recupero:	Curriculare			

MODULO N. 5				
Obiettivi: <i>Accertare le conoscenze di base. Cogliere i nessi tra l'opera, l'autore e il suo tempo. Riconoscere i principali temi e motivi dell'opera, individuarne gli aspetti formali più rilevanti. Formulare un giudizio personale.</i>				
Contenuto: <i>La Divina Commedia – Purgatorio e Paradiso. Analisi della struttura dell'opera; caratteri generali, forme e contenuti. Lettura e commento di sette canti del Purgatorio e di tre canti del Paradiso.</i>				
Metodi: <i>Lettura e analisi del testo in classe.</i>				
Mezzi: <i>Il testo. Schede di analisi.</i>				
Tempi:	Ore lezione teorica: 10	Ore esercitazioni: 6	Ore lezione totali: 16	Settimane: 4
Verifiche n°:	Orale:		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata: 3		Pratica: -	
Valutazione:	<i>Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento</i>			
Recupero:	<i>Curriculare</i>			

MODULO N. 6				
Obiettivi:	Acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove dell'Esame di Stato, secondo le attuali modalità ministeriali.			
Contenuto:	Elaborazione della prova scritta: forme, struttura e contenuti.			
Metodi:	Svolgimento guidato. Discussione, contributi e confronti degli alunni su un argomento proposto riguardante il programma di Letteratura e Storia, problemi sociali, politici e di costume dei giorni nostri.			
Mezzi:	Esempi forniti dai testi di carattere didattico, esercitazioni, articoli tratti da quotidiani o riveste, fotocopie.			
Tempi:	Ore lezione teorica: 4	Ore esercitazioni: 24	Ore lezione totali: 28	Settimane: 7
Verifiche n°:	Orale:		Prova scritto / grafica: 6	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione:	Attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento			
Recupero:	Curriculare			

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
Anno Scolastico 2014/2015
Griglia di valutazione
prova scritta

ALUNNO _____ **CLASSE** _____ **SEZ.** _____

TIPOLOGIA A	ASPETTI	INDICATORI		
	di contenuto	Comprensione e interpretazione del testo	1	2
		Analisi del testo	1	2
		Elaborazione critica, contestualizzazione, approfondimenti	1	2
	di forma	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2

TIPOLOGIA B	ASPETTI	INDICATORI		
	di contenuto	Corretta e pertinente utilizzazione dei documenti, delle citazioni, delle testimonianze proposte	1	2
		Qualità dell'analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	1	2
		Originalità delle argomentazioni e dell'elaborazione personale	1	2
	di forma	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Conformità del registro linguistico con la tipologia del destinatario	1	2

TIPOLOGIA C	ASPETTI	INDICATORI		
	di contenuto	Conoscenza degli eventi storici e del contesto di riferimento	1	2
		Organizzazione della struttura del tema	1	2
		Capacità di riflessione, analisi e sintesi	1	2
	di forma	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2

TIPOLOGIA D	ASPETTI	INDICATORI		
	di contenuto	Sviluppo dell'argomento proposto	1	2
		Organizzazione della struttura del tema	1	2
		Capacità di riflessione e di approfondimento; originalità delle argomentazioni e dell'elaborazione personale	1	2
	di forma	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2

TOT. 10

Data _____

L'insegnante _____

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
Anno Scolastico 2014/2015
prova orale

Alunno _____

CLASSE _____ **SEZ.** _____

	Descrittori	Fascia di punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenze Punti 5	Lacunose e/o frammentate	1	
	Lacunose e/o generiche	2	
	Essenziali	3	
	Organiche con approfondimenti	4	
	Complete e organizzate con approfondimenti	5	
Abilità Punti 3	Argomentazione e uso di un linguaggio non sempre appropriati	1	
	Argomentazione buona e chiarezza espositiva	2	
	Argomentazione ottima e chiarezza espositiva	3	
Competenze Punti 2	Collegamenti non adeguati e mancanza di consequenzialità logica	1	
	Buona capacità di collegamenti e consequenzialità logica	2	
Totale dei punti assegnati		10	

DATA.....

L'INSEGNANTE.....

NOTE: