

Alessandria, 14 ottobre 2015

Anno scolastico 2015 / 2016

| | |
|---------------|------------|
| Classe | 4BL |
|---------------|------------|

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Materia ITALIANO

Docente/i

Nome e cognome Maria Elisa Ciparelli Firma

Nome e cognome Firma

Finalità del corso

Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Il seguente piano di lavoro fa riferimento alle linee guida delle direttive ministeriali n. 69 del 1 agosto 2012 e al documento elaborato nelle riunioni dipartimentali dell'area storico-linguistica del 2 ottobre 2012.

Il corso è finalizzato alla formazione di alunni in grado di affrontare scelte universitarie, soprattutto nelle discipline di orientamento scientifico, consapevoli e adatte alle attitudini e preferenze individuali dei singoli; tuttavia non verrà trascurato l'approccio al mondo del lavoro, avviando gli studenti ad esperienze di stage e di collaborazione con soggetti esterni all'ambiente scolastico.

Gli obiettivi trasversali comuni alle discipline di indirizzo pertanto sono:

- Acquisire un codice di comportamento corretto e responsabile.
- Acquisire la capacità di comprendere e approfondire gli argomenti proposti esponendoli in modo adeguato
- Acquisire e potenziare le capacità di analisi e di sintesi
- Acquisire conoscenza delle dinamiche del mondo del lavoro e della organizzazione universitaria

Le strategie e i metodi adottati come si evince dalla programmazione delle varie discipline sono: la lezione frontale, la lezione partecipata con il confronto alunno-docente, la partecipazione a conferenze e convegni, le attività laboratoriali e le attività di stage.

| | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 0 ACCOGLIENZA ED ORIENTAMENTO | | | | |
| Obiettivi: <i>Recupero programma non svolto nella classe terza e ripasso</i> | | | | |
| Contenuto: <i>Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca in esame a livello storico, politico, sociale e culturale. Individuare i centri e i protagonisti della cultura Rinascimentale. Confrontare i diversi modi con cui gli autori principali hanno partecipato all'esperienza del movimento.</i> | | | | |
| Metodi: <i>Tasso e la costituzione del poema epico nell'età della Controriforma.</i> | | | | |
| Mezzi: <i>Lezione frontale, confronti in classe studenti-insegnante</i> | | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 6 | ore esercitazioni: 2 | ore lezione totali: 8 | settimane: 2 |
| Valutazione | Scritta | | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 1 | | | | |
| Obiettivi: <i>Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale e culturale. Individuare i centri e i protagonisti della cultura Barocca. Confrontare i diversi modi con cui gli autori principali hanno partecipato all'esperienza del movimento.</i> | | | | |
| Contenuto: <i>Storia, civiltà e poetiche dell'Età Barocca. Galilei e Marino: due protagonisti del Seicento.</i> | | | | |
| Metodi: <i>Lezione frontale, discussione e analisi in classe</i> | | | | |
| Mezzi: <i>Manuale, schemi, mappe.</i> | | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 6 | ore esercitazioni: 4 | ore lezione totali: 10 | settimane: 4 |
| Valutazione | Orale e scritta | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 2 | | | | |
| Obiettivi: | <i>Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Individuare i centri della produzione letteraria attraverso i centri e i protagonisti dell'elaborazione culturale. Cogliere gli elementi di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente.</i> | | | |
| Contenuto: | <i>I grandi protagonisti della Letteratura dell'Illuminismo: Goldoni, Parini, Alfieri. Il ruolo dell'intellettuale tra accademie, salotti e riviste: la nascita dell'opinione pubblica. Il Neoclassicismo nella Letteratura e nell'Arte.</i> | | | |
| Metodi: | <i>Lezione frontale, discussione guidata.</i> | | | |
| Mezzi: | <i>Manuale, visione di uno spettacolo teatrale.</i> | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 16 | ore esercitazioni: 8 | ore lezione totali: 24 | settimane: 6 |
| Valutazione | Scritta e orale | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 3 | | | | |
| Obiettivi: | <i>Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Individuare le caratteristiche del genere Romanzo e delle opere, mettendole in relazione con le problematiche dell'epoca.</i> | | | |
| Contenuto: | <i>Europa e Italia tra Neoclassicismo e pre – romanticismo. Le origini del Neoclassicismo: Winckelmann L'età Napoleonica: Monti, Foscolo</i> | | | |
| Metodi: | <i>Lezione frontale, discussione guidata.</i> | | | |
| Mezzi: | <i>Manuale, biblioteca.</i> | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 20 | ore esercitazioni: 4 | ore lezione totali: 24 | settimane: 6 |
| Valutazione | Orale | | | |

| | | | | |
|---------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 4 | | | | |
| Obiettivi: | <i>Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche degli autori e il contesto storico, culturale, letterario. Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria degli autori in rapporto alle loro opere. Cogliere gli aspetti della poetica e dello stile degli autori, attraverso i testi presi in esame.</i> | | | |
| Contenuto: | <i>Storia, civiltà e poetiche del Romanticismo. I grandi autori del Romanticismo: Manzoni, ; personalità e opere. Un genere letterario in evoluzione: il romanzo</i> | | | |
| Metodi: | <i>Lezione frontale, discussione guidata.</i> | | | |
| Mezzi: | <i>Manuale.</i> | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 15 | ore esercitazioni: 10 | ore lezione totali: 25 | settimane: 6 |
| Valutazione | Scritta e orale | | | |

| | | | | |
|---------------------|--|--------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 5 | | | | |
| Obiettivi: | <i>Accertare le conoscenze di base. Cogliere i nessi tra l'opera, l'autore e il suo tempo. Riconoscere i principali temi e motivi dell'opera, individuandone gli aspetti formali più rilevanti. Formulare un giudizio personale.</i> | | | |
| Contenuto: | <i>La Divina Commedia – Purgatorio . Analisi della struttura dell'opera; caratteri generali, forme e contenuti. Lettura e commento di sette canti del Purgatorio.</i> | | | |
| Metodi: | <i>Lettura e analisi del testo in classe.</i> | | | |
| Mezzi: | <i>Il testo. Schede di analisi.</i> | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 10 | ore esercitazioni: 6 | ore lezione totali: 16 | settimane: 4 |
| Valutazione | Scritta | | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| Modulo n.: 6 | | | | |
| Obiettivi: <i>Acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove dell'Esame di Stato, secondo le attuali modalità ministeriali.</i> | | | | |
| Contenuto: <i>Elaborazione della prova scritta: forme, struttura e contenuti del saggio breve..</i> | | | | |
| Metodi: <i>Svolgimento guidato. Discussione, contributi e confronti degli alunni su un argomento proposto riguardante il programma di Letteratura e Storia, problemi sociali, politici e di costume dei giorni nostri.</i> | | | | |
| Mezzi: <i>Esempi forniti dai testi di carattere didattico, esercitazioni, articoli tratti da quotidiani o riviste, fotocopie.</i> | | | | |
| Tempi: | ore lezione teoria: 8 | ore esercitazioni: 12 | ore lezione totali: 20 | settimane: 5 |
| Valutazione | Scritta. | | | |

Conoscenze di base

Espressi dal consiglio di classe riunito per dipartimenti

Il presente piano di lavoro fa riferimento alle linee guida delle direttive ministeriali n. 69 del 1 agosto 2012 e al documento elaborato nelle riunioni dipartimentali dell'area storico-linguistica del 2 ottobre 2012.

Lingua

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida la conoscenza morfo-sintattica della lingua e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio sia per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Letteratura

SECONDO BIENNIO

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano.

Si procederà ad analizzare le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), l'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).

**SCALA DI MISURAZIONE
 (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)**

| PERFORMANCE | OBIETTIVO | RISULTATO |
|---|----------------------------|-----------------------------------|
| NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO | NON RAGGIUNTO | 1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE |
| LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI | NON RAGGIUNTO | 3 - 4 INSUFFICIENTE |
| LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI | PARZIALMENTE RAGGIUNTO | 5 MEDIOCRE |
| LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO | SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO | 6 SUFFICIENTE |
| LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE | RAGGIUNTO | 7 DISCRETO |
| LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO | PIENAMENTE RAGGIUNTO | 8 BUONO |
| LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE | PIENAMENTE RAGGIUNTO | 9 - 10 OTTIMO |

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

| VOTO | GIUDIZIO CORRISPONDENTE |
|-------------|--|
| 1 | L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA |
| 2 | L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI) |
| 3 | L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO |
| 4 | L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO |
| 5 | L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI , IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE |
| 6 | L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA , CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO |
| 7 | L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO |
| 8 | L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI |
| 9 | L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA |
| 10 | L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI |

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

| ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE | DEFINIZIONE | LIVELLI |
|------------------------------------|---|--|
| FREQUENZA | Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico | Assidua e rispettosa dell'orario scolastico |
| | | Regolare (10% assenze) |
| | | Insoddisfacente |
| PARTECIPAZIONE | Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica | Costruttiva e costante |
| | | Sollecitata |
| | | Inesistente |
| INTERESSE | Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina | Vivace |
| | | Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato) |
| | | Settoriale |
| | | Scarso |
| IMPEGNO | Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici | Tenace |
| | | Regolare |
| | | Discontinuo |
| ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE | Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare | Inesistente |
| | | Apporto personale |
| Alternanza Scuola-Azienda | Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale | Atteggiamento passivo |
| | | Capacità di lavoro autonomo ed organizzato |
| | | Capacità esecutiva |
| | | Scarsa capacità collaborativa |