

Alessandria, 15 ottobre 2015

Anno scolastico 2015 / 2016

Classe	5AL
---------------	------------

Indirizzo

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Materia

ITALIANO

Docente/i

Nome e cognome

Firma

Maria Luisa Gambetta

Nome e cognome

Firma

Finalità del corso

Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Il seguente piano di lavoro fa riferimento alle linee guida delle direttive ministeriali n.69 del 1 agosto 2012 e al documento elaborato nelle riunioni dipartimentali dell'area storico-linguistica tenutesi il 2 ottobre 2012.

Il corso è finalizzato alla formazione di alunni in grado di affrontare scelte universitarie, soprattutto nelle discipline di orientamento scientifico, consapevoli e adatte alle attitudini e preferenze individuali dei singoli; tuttavia non verrà trascurato l'approccio al mondo del lavoro, avviando gli studenti ad esperienze di stage e di collaborazione con soggetti esterni all'ambiente scolastico.

Gli obiettivi trasversali comuni alle discipline di indirizzo pertanto sono:

- Acquisire un codice di comportamento corretto e responsabile.
- Acquisire la capacità di comprendere e approfondire gli argomenti proposti esponendoli in modo adeguato
- Acquisire e potenziare le capacità di analisi e di sintesi
- Acquisire conoscenza delle dinamiche del mondo del lavoro e della organizzazione universitaria

Le strategie e i metodi adottati come si evince dalla programmazione delle varie discipline sono: la lezione frontale, la lezione partecipata con il confronto alunno-docente, la partecipazione a conferenze e convegni, le attività laboratoriali e le attività di stage.

Percorso Formativo e Didattico

Modulo n.: 0 ACCOGLIENZA ED ORIENTAMENTO				
Obiettivi:	conseguire un orientamento corretto nelle dinamiche disciplinari e una visione globale dei contenuti in rapporto alle conoscenze pregresse			
Contenuto:	ripasso dei percorsi tematici del Romanticismo italiano: Manzoni e la sua poetica. Illustrazione delle linee guida del programma della classe 5 ^a			
Metodi:	lezione frontale, confronto studente-insegnante			
Mezzi:	manuale, schemi, sintesi			
Tempi:	ore lezione teoria: 4	ore esercitazioni: 0	ore lezione totali: 4	settimane: 1
Valutazione	Orale nel contesto della verifica del 2° modulo			

Modulo n.: 1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO				
Obiettivi:	<i>Avvicinare gli alunni al mondo del lavoro</i>			
Contenuto:	<i>Stage</i>			
Metodi:	<i>Attività lavorativa diretta</i>			
Mezzi:				
Tempi:	ore lezione teoria: 0	ore esercitazioni: 0	ore lezione totali: 0	settimane: 0
Valutazione	Relazione sull'attività lavorativa svolta			

Modulo n.: 2 CONTESTUALIZZAZIONE DELLE ESPERIENZE LETTERARIE				
Obiettivi:	Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche degli autori e il contesto storico, culturale, letterario. Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria degli autori in rapporto alle loro opere. Cogliere gli aspetti della poetica e dello stile degli autori attraverso i testi presi in esame			
Contenuto:	Storia, civiltà e poetiche del Romanticismo. I grandi autori del Romanticismo: Leopardi; personalità e opere. Un genere letterario in evoluzione: il romanzo Il tardo Ottocento: la Scapigliatura			
Metodi:	Lezione frontale, analisi guidata.			
Mezzi:	Manuale, schemi riassuntivi, mappe			
Tempi:	ore lezione teoria: 12	ore esercitazioni: 0	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Verifica scritta e orale			

Modulo n.: 3 L'ETA' DEL POSITIVISMO				
Obiettivi:	Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Confrontare i modi con cui gli autori hanno partecipato all'esperienza del loro tempo.			
Contenuto:	L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo: gli autori francesi e italiani. Il romanzo dal Verismo al Decadentismo. L'esperienza letteraria di Verga attraverso le novelle e i romanzi veristi.			
Metodi:	Lezione frontale, analisi guidata.			
Mezzi:	Manuale.			
Tempi:	ore lezione	ore esercitazioni: 6	ore lezione totali: 16	settimane: 4
Valutazione	Prove orali			

Modulo n.: 4 L'ETA' DEL DECADENTISMO				
Obiettivi:	<i>Accertare le conoscenze storiche di base. Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Individuare i caratteri del movimento a livello letterario e formale. Confrontare i modi con cui gli autori principali hanno partecipato all'esperienza del movimento.</i>			
Contenuto:	<i>Storia, civiltà poetiche del Decadentismo. La crisi del mondo borghese: Decadentismo, Estetismo, Superomismo. La filosofia della crisi: Nietzsche, Freud, Bergson. La poesia decadente italiana: Pascoli e D'Annunzio. Un caso italiano: la poesia di Carducci.</i>			
Metodi:	<i>Lezione frontale, discussione guidata.</i>			
Mezzi:	<i>Manuale, schemi mappe</i>			
Tempi:	ore lezione teoria: 12	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 16	settimane: 4
Valutazione	Scritta			

Modulo n.: 5 LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO				
Obiettivi:	<i>Accertare le conoscenze storiche di base. Cogliere il rapporto tra il tema e il contesto storico – culturale dell'epoca. Individuare le analogie e le differenze tra opere e autori</i>			
Contenuto:	<i>La nuova condizione dell'intellettuale di primo Novecento: le Avanguardie, Futuristi e Crepuscolari attraverso le esperienze letterarie di Marinetti, Corazzini, Gozzano.. I manifesti degli intellettuali fascisti ed antifascisti. Il dramma esistenziale dell'intellettuale moderno: Svevo, Pirandello, Tozzi,.....</i>			
Metodi:	<i>Lezione frontale, discussione guidata.</i>			
Mezzi:	<i>Manuale, fotocopie, letture</i>			
Tempi:	ore lezione teoria: 12	ore esercitazioni: 0	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Scritta e prove orali			

Modulo n.: 6 LA LETTERATURA E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA				
Obiettivi:	<i>Accertare le conoscenze storiche di base. Cogliere il rapporto tra il tema e il contesto storico – culturale dell'epoca. Individuare le analogie e le differenze tra opere e autori.</i>			
Contenuto:	<i>La nuova poesia tra le due guerre: l'Ermetismo. Ungaretti, Quasimodo, Saba e Montale Il romanzo tra le due guerre e nel secondo dopoguerra.</i>			
Metodi:	<i>Lezione frontale, discussione guidata confronti.</i>			
Mezzi:	<i>Manuale. Lecture opere di narrativa. Fotocopie.</i>			
Tempi:	ore lezione teoria: 20	ore esercitazioni: 0	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Scritta e prove orali			

Modulo n.: 7 NEOREALISMO				
Obiettivi:	<i>Accertare le conoscenze di base. Cogliere il rapporto tra il tema e il contesto storico – culturale dell'epoca. Individuare le analogie e le differenze tra opere e autori.</i>			
Contenuto:	<i>Neorealismo e dintorni. Cesare Pavese: la terra, le origini e il mito attraverso la lettura di una delle opere dell'autore piemontese. Dal neorealismo al fantastico: Calvino. La letteratura di rottura con la tradizione: Pasolini.</i>			
Metodi:	<i>Svolgimento guidato. Discussione, contributi e confronti degli alunni su un argomento proposto riguardante il programma di Letteratura e Storia, problemi sociali, politici e di costume dei giorni nostri.</i>			
Mezzi:	<i>Esempi forniti dai testi di carattere didattico, esercitazioni, articoli tratti da quotidiani o riviste, fotocopie.</i>			
Tempi:	ore lezione teoria: 14	ore esercitazioni: 6	ore lezione totali: 20	settimane: 5
Valutazione	Orale			

Modulo n.: 8 COMPETENZE DI SCRITTURA				
Obiettivi: <i>Acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove dell'Esame di Stato, secondo le attuali modalità ministeriali.</i>				
Contenuto: <i>Elaborazione della prova scritta: forme, strutture e linee guida delle tipologie testuali d'esame</i>				
Metodi: <i>Svolgimento guidato. Discussione, contributi e confronti degli alunni su un argomento proposto riguardante il programma di Letteratura e Storia, problemi sociali, politici e di costume dei giorni nostri.</i>				
Mezzi: <i>Esempi forniti dai testi di carattere didattico, esercitazioni, articoli tratti da quotidiani o riviste, fotocopie.</i>				
Tempi:	ore lezione teoria: 14	ore esercitazioni: 6	ore lezione totali: 20	settimane: 5
Valutazione	Scritta			

Conoscenze di base

Espressi dal consiglio di classe riunito per dipartimenti

Il seguente piano di lavoro fa riferimento alle linee guida delle direttive ministeriali n. 69 del 1 agosto 2012 e al documento elaborato nelle riunioni dipartimentali dell'area storico-linguistica del 2 ottobre 2012.

Lingua

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida la conoscenza morfo-sintattica della lingua e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio sia per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Letteratura

SECONDO BIENNIO

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano.

Si procederà ad analizzare le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), l'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).

QUINTO ANNO

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento".

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealista ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante,).

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

SCALA DI MISURAZIONE (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI	NON RAGGIUNTO	3 - 4 INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 MEDIocre
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE	PIENAMENTE RAGGIUNTO	9 - 10 OTTIMO

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
2	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
3	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
4	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
5	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI , IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
6	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA , CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
7	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
8	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
9	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
10	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
		Inesistente
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Apporto personale
		Atteggiamento passivo
Alternanza Scuola-Azienda	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa