

Alessandria, 16 ottobre 2015

Anno scolastico 2015 / 2016

Classe	4 BI
---------------	-------------

Indirizzo
Materia

INFORMATICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente

Nome e cognome

Anna M. Maniscalco

Nome e cognome

Firma

Firma

Finalità del corso

Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Tali obiettivi sono stati evidenziati nelle Indicazioni Nazionali e nelle riunioni dipartimentali.

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Secondo biennio e quinto anno.

I risultati di apprendimento sopra riportati costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell’ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all’indirizzo, espressi in termini di competenze:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l’identità culturale dell’istruzione tecnica.

L’articolazione dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata, quale orientamento per la progettazione didattica del docente, in relazione alle scelte compiute nell’ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

- acquisire o perfezionare un metodo di studio autonomo e consapevole
- acquisire gli elementi fondamentali delle singole discipline
- affinare le capacità di analisi, sintesi, elaborazione personale
- accostarsi in modo sempre più consapevole ai linguaggi specifici e al loro uso corretto
- partecipare in modo attivo alle lezioni
- riconoscere le proprie capacità ed eventuali difficoltà
- acquisire un codice di comportamento corretto e responsabile nei rapporti interpersonali.

Percorso Formativo e Didattico

Modulo n.: 0 ACCOGLIENZA ED ORIENTAMENTO				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - partecipare in modo attivo alle lezioni - riconoscere le proprie capacità ed eventuali difficoltà - acquisire un codice di comportamento corretto e responsabile nei rapporti interpersonali. 			
Contenuto:	1. Aggiornamento delle informazioni relative all'inizio del nuovo anno scolastico con particolare riferimento alla normativa antifumo. Rilevazione della presenza dei libri di testo. Reciproca conoscenza docente-classe (con rilevazione delle competenze di comprensione di un testo) e classe-docente.			
Metodi:	Lettura del regolamento, conversazione derivata dalla lettura.			
Mezzi:	Documenti redatti dalla Scuola.			
Tempi:	ore lezione teoria: 2	ore esercitazioni: 2	ore lezione totali: 4	settimane: 1
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 1 LA LETTERATURA DEL SEICENTO parte 1				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - saper condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato; - saper collocare il testo nel più generale contesto storico artistico culturale - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione; - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari; - possedere competenze e conoscenze linguistiche; 			
Contenuto:	L'età del Barocco: le idee e la cultura. I vari filoni della letteratura barocca: G. Marino e Galileo Galilei (vita, opere, pensiero e poetica), la poesia. Saranno analizzate le opere presenti sul testo in adozione <i>Visibile parlare</i> , vol.			
Metodi:	Gli argomenti saranno presentati con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata che sarà lo spunto di partenza per la critica e il confronto tra gli alunni sui temi trattati. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi			
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 12	settimane: 3
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 2 LA LETTERATURA DEL SEICENTO parte 2				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario, anche in relazione <u>con altre letterature, soprattutto europee.</u> - saper collocare il testo nel più generale contesto storico artistico culturale; - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione; - possedere competenze e conoscenze linguistiche; 			
Contenuto:	<p>2. Breve storia del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ William Shakespeare (vita, opere, pensiero e poetica). ◆ Film: <i>Romeo e Giulietta</i> di B. Luhrmann, 1996 + Glossario cinematografico di base. ◆ <i>Don Chisciotte della Mancia</i> di Cervantes. Saranno analizzate le opere presenti sul testo in adozione <i>Visibile parlare</i>, vol. 2. 			
Metodi:	<p>Gli argomenti saranno presentati con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata che sarà lo spunto di partenza per la critica e il confronto tra gli alunni sui temi trattati. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.</p>			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi			
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane:
	10	2	10	3
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 3 IL SETTECENTO parte 1				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione. - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - saper cogliere le fondamentali linee della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiana attraverso la conoscenza degli autori più rappresentativi. 			
Contenuto:	<p>3. Il periodo storico: idee e cultura, poetiche e letteratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il romanzo del Settecento: storia e vita del genere letterario. ◆ Il Preromanticismo: panoramica generale 			
Metodi:	<p>Gli argomenti saranno presentati globalmente con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata ovvero lo spunto di partenza per la critica e il confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.</p>			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi			

Tempi:	ore lezione teoria: 10	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 14	settimane: 4
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 4 IL SETTECENTO parte 2				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario, anche in relazione <u>con altre letterature, soprattutto europee.</u> 			
Contenuto:	<p>4. Carlo Goldoni e la riforma del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica). Particolare attenzione sarà puntata su <i>La locandiera</i>. ◆ Vittorio Alfieri (vita, opere, pensiero e poetica). Saranno analizzate le opere presenti sul testo in adozione <i>Visibile parlare</i>, vol. 2 			
Metodi:	<p>Gli argomenti saranno presentati globalmente con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata ovvero lo spunto di partenza per la critica e il confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.</p>			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi, spettacolo teatrale.			
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 2	ore lezione totali: 10	settimane: 2
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 5 VERSO IL ROMANTICISMO				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana. 			
Contenuto:	<p>5. Niccolò Ugo Foscolo (vita, opere, pensiero e poetica). Saranno analizzate le opere presenti sul testo in adozione <i>Visibile parlare</i>, vol. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il tema del viaggio. ◆ Il Romanticismo: le idee e le poetiche, i generi letterari. 			

Metodi:	Gli argomenti saranno presentati globalmente con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata ovvero lo spunto di partenza per la critica e il confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
Tempi:	ore lezione teoria: 12	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 16	settimane: 4
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

--

Modulo n.: 6 GIACOMO LEOPARDI				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana. 			
Contenuto:	6. Vita, opere, pensiero e poetica dell'autore. Saranno analizzate le opere presenti sul testo in adozione <i>Visibile parlare</i> , vol. 2.			
Metodi:	Gli argomenti saranno presentati globalmente con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata ovvero lo spunto di partenza per la critica e il confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 2	ore lezione totali: 10	settimane: 2
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 7 ALESSANDRO MANZONI E FLAUBERT				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana. - essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario, anche in relazione <u>con altre letterature, soprattutto europee.</u> 			

Contenuto:	7. Vita, opere, pensiero e poetica degli autori. Saranno analizzate le opere presenti sul testo in adozione <i>Visibile parlare</i> , vol. 2			
Metodi:	Gli argomenti saranno presentati globalmente con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata ovvero lo spunto di partenza per la critica e il confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 10	settimane: 3
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

--

Modulo n.: 8 L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana. - essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario, anche in relazione <u>con altre letterature, soprattutto europee.</u> 			
Contenuto:	8. Il romanzo storico, realista e sociale, di introspezione. La scrittura al femminile: breve panoramica.			
Metodi:	Gli argomenti saranno presentati globalmente con una lezione frontale corredata da schemi di riferimento. Si procederà quindi all'analisi dettagliata ovvero lo spunto di partenza per la critica e il confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
Tempi:	ore lezione teoria: 6	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 10	settimane: 2
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

--

Modulo n.: 9 La Divina Commedia
--

Obiettivi:	- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari . - consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.			
Contenuto:	9. Brani scelti dal testo in adozione.			
Metodi:	Lettura ed analisi del testo. Eventuali recuperi saranno individualizzati in itinere.			
Mezzi:	libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
Tempi:	ore lezione teoria: da definire in itinere	ore esercitazioni: da definire in itinere	ore lezione totali: da definire in itinere	settimane: da definire in itinere
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Modulo n.: 10				
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi. ☐ Acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove dell'Esame di Stato, secondo le attuali modalità ministeriali. 			
Contenuto:	10. Elaborazione della prova scritta: forme, struttura e contenuti.			
Metodi:	Svolgimento guidato. Discussione, contributi e confronti degli alunni su un argomento proposto riguardante il programma di Letteratura e Storia, problemi sociali, politici e di costume dei giorni nostri.			
Mezzi:	Esempi forniti dai testi di carattere didattico, esercitazioni, articoli tratti da quotidiani o riviste, fotocopie.			
Tempi:	ore lezione teoria: da definire in itinere	ore esercitazioni: da definire in da definire in itinere	ore lezione totali: da definire in itinere	settimane: da definire in itinere
Valutazione	Cfr. scala di misurazione approvata collegialmente.			

Conoscenze di base

Espressi dal consiglio di classe riunito per dipartimenti

In relazione alla delibera del consiglio di classe si è definito che per la materia in esame l'allievo deve dimostrare oltre alle capacità di analisi e sintesi comuni in tutte le materie, la conoscenza e la padronanza dei seguenti p.ti individuati come essenziali per accedere all'attività curricolare successiva:

- avere acquisito una maggiore correttezza formale nelle varie situazioni comunicative
- saper pianificare ed organizzare il proprio discorso dimostrando autonomia di giudizio e di rielaborazione personale
- saper individuare i nuclei concettuali in un discorso
- saper contestualizzare e collocare nel tempo i vari contenuti
- saper riconoscere i caratteri specifici di autori e movimenti della letteratura italiana
- saper recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente

**SCALA DI MISURAZIONE
 (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)**

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI	NON RAGGIUNTO	3 - 4 INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 MEDIOCRE
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE	PIENAMENTE RAGGIUNTO	9 - 10 OTTIMO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
2	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
3	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
4	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
5	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI , IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
6	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA , CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
7	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
8	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
9	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
10	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Inesistente
		Apporto personale
Alternanza Scuola-Azienda	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Atteggiamento passivo
		Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa