

Alessandria, 22/10/2016

Anno scolastico 2017/2018

A

<b>Classe</b>	5
<b>Sezione</b>	A
<b>Indirizzo</b>	Meccanica e Meccatronica
<b>Materia</b>	Lingua e letteratura italiana

**Docente/i**

Nome e cognome

Anna M. Maniscalco

Firma

*Anna M. Maniscalco*

## **Finalità del corso**

### **Obiettivi generali del corso**

Si fa riferimento ai Decreti ministeriali del 1 Agosto 2012 e al documento concordato nella riunione dipartimentale del 2 Ottobre 2012.

Il corso è finalizzato alla formazione di alunni in grado di affrontare il mondo del lavoro nelle discipline di orientamento tecnico e delle attitudini e preferenze individuali dei singoli. L'approccio al mondo del lavoro sarà curato avviando gli studenti ad esperienze di stage e di collaborazione con soggetti esterni all'ambiente scolastico.

### **Obiettivi specifici della disciplina**

Acquisire:

- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, espressione della civiltà e forma di conoscenza del reale che spesso utilizza le vie del simbolico e dell'immaginario
- conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee
- padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, compresi gli usi complessi e formali di diversi campi
- consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

### **Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Acquisire:

- un codice di comportamento corretto e responsabile.
- la capacità di comprendere e approfondire gli argomenti proposti esponendoli in modo adeguato
- e potenziare le capacità di analisi e di sintesi
- la conoscenza delle dinamiche del mondo del lavoro e della organizzazione universitaria

**Strategie e metodi adottati:** lezione frontale, lezione partecipata con confronto alunno-docente, partecipazione a conferenze, convegni, proiezioni cinematografiche, spettacoli teatrali, attività laboratoriali di stage.

B

**PERCORSO FORMATIVO E DIDATTICO**

<b>Modulo n.: 0</b> Ripasso				
<b>Obiettivi:</b> Contestualizzazione del pregresso scolastico				
<b>Contenuto:</b> Ripasso dei temi del Romanticismo, introduzione al programma del corrente anno scolastico Ripasso delle tipologie dell'Esame di Stato.				
<b>Tempi:</b>	Ore lezione teoria:	Ore esercitazioni:	Ore lezione totali:	Settimane: 1

<b>Modulo n°1</b>				
<b>Argomento: GIACOMO LEOPARDI</b>				
<b>Obiettivi:</b> -saper riconoscere le caratteristiche del periodo cui appartiene l'autore, nonché le dinamiche socioculturali - conoscere le peculiarità delle concezioni filosofiche e poetiche di Leopardi -saper analizzare testi di poesia e prosa				
<b>Contenuto:</b> vita, opere, pensiero dell'autore. Analisi del testo delle opere più rappresentative, da scegliere in base ai tempi e alle risposte della classe.				
<b>Metodi:</b> Lezione frontale, analisi guidata.				
<b>Mezzi:</b> Manuale, schemi riassuntivi, mappe.				
<b>Tempi:</b> (in ore)	lezione teoria: <b>6</b>	esercitazioni: <b>6</b>	lezione totali: <b>12</b>	Settimane: <b>3</b>
<b>Verifiche:</b>	Orale o scritta	N° 1		
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			
<b>Recupero:</b>	In itinere			
<b>Modulo n°2</b>				
<b>Argomento: L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO</b>				
<b>Obiettivi:</b> -saper riconoscere le caratteristiche del periodo e le dinamiche socioculturali - cogliere gli aspetti della poetica e dello stile degli autori attraverso i testi presi in esame				
<b>Contenuto:</b> Un genere letterario in evoluzione: il romanzo Il tardo Ottocento: la Scapigliatura. Giovanni Verga. vita, opere, pensiero dell'autore Analisi del testo delle opere più rappresentative, da scegliere in base ai tempi e alle risposte della classe.				
<b>Metodi:</b> Lezione frontale, analisi guidata.				
<b>Mezzi:</b> Manuale, schemi riassuntivi, mappe				

<b>Tempi:</b> (in ore)	lezione teoria: <b>6</b>	esercitazioni: <b>6</b>	lezione totali: <b>12</b>	Settimane: <b>3</b>
<b>Verifiche:</b>	Orale o scritta	N° 1		
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			
<b>Recupero:</b>	in itinere			

<b>Modulo n.: 3 IL DECADENTISMO</b>				
<b>Obiettivi:</b>	Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Individuare i caratteri del movimento a livello letterario e formale. Confrontare i modi con cui gli autori principali hanno partecipato all'esperienza del movimento. Saper analizzare testi di poesia e prosa			
<b>Contenuto:</b>	G. Pascoli: vita, opere, poetica, temi, lettura brani antologici G. D'Annunzio: vita, opere, poetica, lettura di brani scelti Analisi del testo delle opere più rappresentative, da scegliere in base a tempi e risposta della classe.			
<b>Metodi:</b>	: Lezione frontale, analisi guidata.			
<b>Mezzi:</b>	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>8</b>	ore esercitazioni: <b>2</b>	ore lezione totali: <b>10</b>	settimane: <b>2</b>
<b>Verifiche:</b>	Orale o scritta	N° 1		
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			
<b>Recupero</b>	in itinere			

<b>Modulo n.: 4 LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO</b>				
<b>Obiettivi:</b>	Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Saper riconoscere le peculiarità degli autori nel loro contesto storico e culturale Saper analizzare testi di poesia e prosa			
<b>Contenuto:</b>	Le Avanguardie. Il dramma esistenziale: Svevo e Pirandello. Lettura di testi scelti tra quelli presenti nel manuale. Analisi del testo delle opere più rappresentative, da scegliere in base ai tempi e alla risposta della classe.			
<b>Metodi:</b>	: Lezione frontale, analisi guidata.			
<b>Mezzi:</b>	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>10</b>	ore esercitazioni: <b>4</b>	ore lezione totali: <b>14</b>	settimane: <b>3</b>
<b>Verifiche:</b>	Orale o scritta	N° 1		
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			

<b>Recupero</b>	In itinere
-----------------	------------

<b>Modulo n.: 5 LA LETTERATURA E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA</b>				
<b>Obiettivi:</b>	Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Saper riconoscere le peculiarità degli autori nel loro contesto storico e culturale Saper analizzare testi di poesia e prosa.			
<b>Contenuto:</b>	Cenni sull'Ermetismo. Ungaretti, Quasimodo, Saba e Montale. Analisi del testo delle opere più rappresentative, da scegliere in base ai tempi e alla risposta della classe.			
<b>Metodi:</b>	: Lezione frontale, analisi guidata.			
<b>Mezzi:</b>	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>10</b>	ore esercitazioni: <b>4</b>	ore lezione totali: <b>14</b>	settimane: <b>3</b>
<b>Verifiche:</b>	Orale o scritta	N° 1		
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			
<b>Recupero</b>	In itinere			

<b>Modulo n.: 6 IL SECONDO DOPOGUERRA E LA STAGIONE DEL NEOREALISMO</b>				
<b>Obiettivi:</b>	Individuare i caratteri e le dinamiche dell'epoca a livello storico, politico, sociale, culturale. Saper riconoscere le peculiarità degli autori nel loro contesto storico e culturale Saper analizzare testi di poesia e prosa.			
<b>Contenuto:</b>	Cenni sul Neorealismo. Autori e brani scelti in base ai tempi e alla risposta della classe.			
<b>Metodi:</b>	: Lezione frontale, analisi guidata.			
<b>Mezzi:</b>	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>10</b>	ore esercitazioni: <b>4</b>	ore lezione totali: <b>14</b>	settimane: <b>3</b>
<b>Verifiche:</b>	Orale o scritta	N° 1		
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			
<b>Recupero</b>	In itinere			

<b>Modulo</b>	<b>In Itinere trasversale lingua inglese – lingua e letteratura italiana – storia e storia del cinema</b>
---------------	---

<b>Obiettivi:</b>	Rielaborare le caratteristiche innovative del racconto cinematografico di C. Chaplin Riconoscere i simboli e le metafore del linguaggio cinematografico.			
<b>Contenuto:</b>	"Tempi moderni" di C. Chaplin. Il linguaggio cinematografico. La grande depressione. Il Maccartismo e la cultura. La censura.			
<b>Metodi:</b>	: Lezione frontale, analisi guidata.			
<b>Mezzi:</b>	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi.			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: in itinere	ore esercitazioni: in itinere	ore lezione totali: in itinere	settimane: in itinere
<b>Valutazione</b>	Vedi griglie finali			
<b>Recupero</b>	In itinere			

## VALUTAZIONE

### **Criteria comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze ed abilità**

La valutazione sarà riferita ai livelli di competenze esplicitate nelle apposite griglie allegate e approvate dal Collegio dei docenti e dalla riunione dipartimentale.

### **Modalità di verifica**

La Verifica sarà effettuata con prove scritte e orali individuali secondo le tipologie previste dall'esame di stato: colloquio, domande a risposta aperta o a risposta multipla, sviluppo di temi, analisi di testi. Saggi e articoli di giornale.

### **Conoscenze di base**

Espressi dal consiglio di classe riunito per dipartimenti

In relazione alla delibera del consiglio di classe si è definito che per la materia in esame l'allievo deve dimostrare oltre alle capacità di analisi e sintesi comuni in tutte le materie, la conoscenza e la padronanza dei seguenti punti individuati come essenziali per accedere all'attività curricolare successiva:

- avere acquisito una maggiore correttezza formale nelle varie situazioni comunicative
- saper pianificare ed organizzare il proprio discorso dimostrando autonomia di giudizio e di rielaborazione personale
- saper individuare i nuclei concettuali in un discorso
- saper contestualizzare e collocare nel tempo i vari contenuti
- saper riconoscere i caratteri specifici di autori e movimenti della letteratura italiana
- saper recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente

**SCALA DI MISURAZIONE  
 (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)**

<b>PERFORMANCE</b>	<b>OBIETTIVO</b>	<b>RISULTATO</b>
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI	NON RAGGIUNTO	3 - 4 INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 MEDIOCRE
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE	PIENAMENTE RAGGIUNTO	9 - 10 OTTIMO

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA**

<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1</b>	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
<b>2</b>	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
<b>3</b>	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
<b>4</b>	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
<b>5</b>	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI, IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
<b>6</b>	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA, CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
<b>7</b>	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
<b>8</b>	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
<b>9</b>	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
<b>10</b>	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

## PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Inesistente
		Apporto personale
Alternanza Scuola-Azienda	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Atteggiamento passivo
		Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa