

Alessandria, 18 ottobre 2017

Anno scolastico 2017 / 2018

Classe	V AT
---------------	-------------

Indirizzo Trasporti

Materia Lingua e Letteratura italiana

Docente/i

Nome e cognome

Adriana Lamarra

Firma

Nome e cognome

Firma

Finalità del corso

Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Si fa riferimento ai decreti ministeriali 1 Agosto 2012 e al documento concordato nella riunione dipartimentale del 2 Ottobre 2012

CONOSCENZE

Lingua

Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall' Unità nazionale ad oggi.

Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnicospicifico.

Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d' indirizzo anche in lingua straniera.

Software per la comunicazione professionale.

Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.

Letteratura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall' Unità d' Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.

Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

Metodi e strumenti per l' analisi e l' interpretazione dei testi letterari.

ABILITA'

Lingua

-Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.

-Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

-Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall' italiano.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.
- Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.

Letteratura

- Contestualizzare l' evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall' Unità d' Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d' analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Finalità del corso

- Potenziamento consapevole delle competenze comunicative in vari contesti e settori attraverso la riflessione sulla lingua e l'educazione letteraria

Specificatamente le finalità della disciplina sono :

- la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario,
- la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature ,soprattutto europee.
- Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi
- La consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Obiettivi generali del corso

Gli obiettivi generali del corso fanno riferimento a tre settori:

a)analisi e contestualizzazione dei testi

Lo studente dovrà dimostrare di:

- condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato
- collocare il testo nel più generale contesto storico artistico culturale
- formulare un proprio motivato giudizio critico

b)riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

Lo studente dovrà dimostrare di:

- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario nel contesto del genere letterario di appartenenza e della sua evoluzione
- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari .
- saper cogliere le fondamentali linee della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiana attraverso la conoscenza degli autori più rappresentativi.

c)competenze e conoscenze linguistiche

Lo studente dovrà essere in grado di:

- eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace.
- produrre testi scritti di diverso tipo,rispondenti alle diverse funzioni,con il registro e il linguaggio specifico adeguato .
- saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici.

Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Gli alunni dovranno essere in grado di:

- acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole
- acquisire gli elementi fondamentali delle singole discipline
- affinare le capacità di analisi,sintesi,elaborazione personale
- accostarsi in modo sempre più consapevole ai linguaggi specifici e al loro uso corretto
- partecipare in modo attivo alle lezioni
- riconoscere le proprie difficoltà e capacità
- acquisire un codice di comportamento corretto e responsabile nei rapporti interpersonali.

Tali obiettivi si ritiene possano essere conseguiti attraverso un dialogo educativo continuo e il più possibile individualizzato.

Percorso Formativo e Didattico

Modulo n.: 0 STAGE				
Obiettivi:				
Contenuto:				
Metodi:				
Mezzi:				
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane: 3
Valutazione				

Modulo n°1 Dal Romanticismo all'età del Realismo				
Obiettivi:- saper riconoscere le caratteristiche del periodo				
-orientarsi tra le dinamiche socioculturali del periodo				
- conoscere le peculiarità delle concezioni filosofiche e poetiche di Leopardi				
-conoscere le caratteristiche stilistiche e tematiche del Carducci				
-conoscere le concezioni e le caratteristiche stilistiche e tematiche del Verga				
Contenuto: Leopardi: vita, opere ,pensiero				
Analisi del testo dei sonetti maggiori				
delle canzoni "A Silvia" Canto notturno.."				
"Il sabato del villaggio"				
"La quiete dopo la tempesta"				
Temi e sintesi de "La ginestra"				
Lettura di "Dialogo della natura e di un islandese"				
"Dialogo di un venditore di almanacchi..."				
Caratteri storici- La Scapigliatura- Il Positivismo				
G. Carducci :vita, opere, poetica, brani antologici				
G.Verga: vita, opere, concezioni.				
Temi e personaggi di novelle esemplificative				
Lecture "Fantasticheria" "La roba"				
Il "ciclo dei vinti" brani antologici. Lettura integrale de "I Malavoglia" (facoltativo)				
Metodi:				
Si faccia riferimento all'allegato 1				
Mezzi:				
Si faccia riferimento all'allegato 2				
Tempi: (in ore)	lezione teoria: 20	esercitazioni:	lezione totali: 32	settimane:
Valutazione	Si faccia riferimento allegato 3			

Modulo n°2 IL DECADENTISMO				
Obiettivi: -saper riconoscere le caratteristiche del periodo -sapersi orientare nel dibattito culturale del periodo -saper riconoscere le peculiarità poetiche, stilistiche e tematiche degli autori				
Contenuto: 1.1 Influsso delle letterature straniere 1.2 G. Pascoli: vita, opere, poetica, temi Analisi del testo delle poesie più significative 1.3 G .D'Annunzio :vita ,opere, poetica Personaggi e temi de “Il piacere” Analisi del testo di “La pioggia nel pinrto” e “La sera fiesolana” 1.3.1 D'Annunzio e il Fascismo				
Metodi: Si faccia riferimento all'allegato 1				
Mezzi: Si faccia riferimento all'allegato 2				
Tempi:	lezione teoria:	esercitazioni:	lezione totali:	
Valutazione	Si faccia riferimento all'allegato 3			

Modulo n°3 IL PRIMO NOVECENTO				
Obiettivi: -saper riconoscere le peculiarità degli autori nel loro contesto storico e culturale -saper leggere i testi criticamente alla luce delle concezioni poetiche dell'autore -sapersi orientare tra i personaggi e le situazioni di "La coscienza di Zeno" alla luce delle concezioni sveviane -sapersi orientare tra le situazioni e i personaggi pirandelliani più esplicitativi delle concezioni dell'autore				
Contenuto: 1.1 Svevo: vita, opere, concezioni, temi 1.2 Pirandello: vita, opere, concezioni artistiche e teatrali, temi 1.3 Le novelle e i romanzi di Pirandello 1.1.1 Lettura di "La coscienza di Zeno" 1.3.1 Lettura di brani antologici dalle novelle e da "Il fu Mattia Pascal" Visione spettacolo teatrale opera di Pirandello				
Metodi: Si faccia riferimento all'allegato 1				
Mezzi: Si faccia riferimento all'allegato 2				
Tempi: (in ore)	lezione teoria: 15	esercitazioni:	lezione totali: 30	
Valutazione	Si faccia riferimento all'allegato 3			

Modulo n°4 IL DIBATTITO CULTURALE DEL PRIMO NOVECENTO				
Obiettivi: -sapersi orientare nel dibattito culturale del periodo -saper riconoscere le concezioni poetiche,ideologiche e stilistiche delle varie correnti letterarie e le peculiarità dei singoli autori studiati -saper leggere i testi criticamente alla luce delle concezioni poetiche dell'autore				
Contenuto: 1.1Crepuscolarismo:G.Gozzano(vita, opere, poetica, temi,) Lettura e commento "La signorina Felicita" 1.2Futurismo:F.T.Martinetti e i manifesti del Futurismo 1.3U.Saba:vita,opere,poetica,"Il canzoniere" :analisi del testo di brani significativi 1.4.G.Ungaretti ,vita, opere poetica:analisi di testi antologici 1.5 E. Montale , S. Quasimodo e l'Ermetismo Analisi dei testi più significativi				
Metodi: Si faccia riferimento all'allegato 1				
Mezzi: Si faccia riferimento all'allegato 2				
Tempi:	lezione teoria:	Esercitazioni:	lezione totali:	
Valutazione	Si faccia riferimento all'allegato 3			

Modulo n°5 IL SECONDO DOPOGUERRA				
Obiettivi: -saper riconoscere le caratteristiche artistiche ed ideologiche del Neorealismo -saper riconoscere le peculiarità tematiche e stilistiche degli autori -sapersi orientare tra personaggi e situazioni di un testo del Neorealismo a scelta				
Contenuto: 1.1La stagione del Neorealismo 1.2C.Pavese vita, opere concezioni, Trama, temi e personaggi dei romanzi maggiori 1.3E.Vittorini: vita, opere concezioni. Trama, temi, personaggi dei romanzi maggiori 1.3.1Lettura integrale di un testo del Neorealismo a scelta				
Metodi: Si faccia riferimento all'allegato 1				
Mezzi: Si faccia riferimento all'allegato 2				
Tempi: (in ore)	lezione teoria: 10	esercitazioni: 1	lezione totali: 20	
Valutazione	Si faccia riferimento all'allegato 3			

Allegato 1

Metodologie

Gli argomenti saranno presentati prima globalmente attraverso una lezione frontale da parte dell'insegnate, poi si procederà all'analisi più dettagliata delle varie problematiche, dando spazio il più possibile alla lezione dialogata, che stimolerà gli alunni alla critica e al confronto. Particolare importanza sarà data alla lettura e all'analisi dei testi letterari e quanto possibile a filmati e rappresentazioni teatrali

Il recupero eventuale sarà individualizzato e curriculare attraverso lavori sia a casa che in classe

Allegato 2

Mezzi

Mezzi saranno i libri di testo ,fotocopie e mezzi audiovisivi là dove possibile

Allegato 3

VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione sarà riferita ai livelli di competenze esplicitate nelle apposite griglie allegate e approvate dal collegio dei docenti e dalla riunione dipartimentale

La Verifica sarà effettuata con prove scritte e orali individuali secondo le tipologie previste dall'esame di stato: colloquio, Domande a risposta aperta o a risposta multipla, sviluppo di temi ,analisi di testi. Saggi e articoli di giornale

|

Allegato 3: griglia di valutazione prova scritta

ALUNNO _____ **CLASSE** _____ **SEZ.** _____

TIPOLOGIA A	ASPETTI	INDICATORI	basso	medio	alto
	<i>di contenuto</i>		Comprensione e interpretazione del testo	1	2
		Analisi del testo	1	2	3
		Elaborazione critica, contestualizzazione, approfondimenti	1	2	3
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2	3

TIPOLOGIA B	ASPETTI	INDICATORI			
	<i>di contenuto</i>		Corretta e pertinente utilizzazione dei documenti, delle citazioni, delle testimonianze proposte	1	2
		Qualità dell'analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione	1	2	3
		Originalità delle argomentazioni e dell'elaborazione personale	1	2	3
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3
		Conformità del registro linguistico con la tipologia del destinatario	1	2	3

TIPOLOGIA C	ASPETTI	INDICATORI			
	<i>di contenuto</i>		Conoscenza degli eventi storici e del contesto di riferimento	1	2
		Organizzazione della struttura del tema	1	2	3
		Capacità di riflessione, analisi e sintesi	1	2	3
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2	3

TIPOLOGIA D	ASPETTI	INDICATORI			
	<i>di contenuto</i>		Sviluppo dell'argomento proposto	1	2
		Organizzazione della struttura del tema	1	2	3
		Capacità di riflessione e di approfondimento; originalità delle argomentazioni e dell'elaborazione personale	1	2	3
<i>di forma</i>		Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3
		Sviluppo logico-espressivo dell'argomentazione	1	2	3

TOT. 15

Il voto in quindicesimi previsto per le simulazioni delle prove dell'esame di stato sarà riportato in decimi per le prove curriculari

prova orale

Alunno _____

CLASSE _____ SEZ. _____

	Descrittori	Fascia di punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenze Punti 5	Lacunose e/o frammentate	1	
	Lacunose e/o generiche	2	
	Essenziali	3	
	Organiche con approfondimenti	4	
	Complete e organizzate con approfondimenti	5	
Abilità Punti 3	Argomentazione e uso di un linguaggio non sempre appropriati	1	
	Argomentazione buona e chiarezza espositiva	2	
	Argomentazione ottima e chiarezza espositiva	3	
Competenze Punti 2	Collegamenti non adeguati e mancanza di consequenzialità logica	1	
	Buona capacità di collegamenti e consequenzialità logica	2	
Totale dei punti assegnati		10	

DATA.....

L'INSEGNANTE.....

NOTE:

Conoscenze di base

Requisiti minimi espressi dal consiglio di classe riunito per aree disciplinari

In relazione alla delibera del consiglio di classe si è definito che per la materia in esame l'allievo deve dimostrare oltre alle capacità di analisi e sintesi comuni in tutte le materie, la conoscenza e la padronanza dei seguenti p.ti individuati come essenziali per accedere all'attività curricolare successiva:

- avere acquisito una sufficiente correttezza formale nelle varie situazioni comunicative
- saper pianificare ed organizzare il proprio discorso dimostrando autonomia di giudizio e di rielaborazione personale
- saper individuare i nuclei concettuali in un discorso
- saper contestualizzare e collocare nel tempo i vari contenuti
- saper riconoscere i caratteri specifici di autori e movimenti della letteratura italiana
- saper recuperare le memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente

**SCALA DI MISURAZIONE
 (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)**

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI	NON RAGGIUNTO	3 - 4 INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 MEDIOCRE
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE	PIENAMENTE RAGGIUNTO	9 - 10 OTTIMO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
2	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
3	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
4	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
5	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI , IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
6	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA , CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
7	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
8	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
9	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
10	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Scarso
		Tenace
		Regolare
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Discontinuo
		Inesistente
		Apporto personale
Alternanza Scuola-Azienda	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Atteggiamento passivo
		Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa