

Alessandria, 18 ottobre 2017

Anno scolastico 2017 / 2018

Classe	5BL
---------------	------------

Indirizzo

Liceo delle Scienze Appllicate

Materia

Inglese

Docente

Antonella UGO

Firma

Finalità del corso

Acquisire conoscenze e competenze adeguate ad affrontare un percorso universitario o una situazione lavorativa.

Obiettivi generali del corso

Acquisire competenza linguistica adeguata nelle diverse abilità di produzione orale e scritta.

Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Acquisire un codice di comportamento corretto e responsabile

Acquisire la capacità di comprendere e approfondire gli argomenti proposti esponendoli in modo adeguato

Acquisire e potenziare una capacità di analisi e sintesi

Acquisire la conoscenza del mondo del lavoro e dell'università

Percorso Formativo e Didattico

Modulo n.: 0 Accoglienza ed orientamento				
Obiettivi:	Saper descrivere i tratti caratteristici del romanzo inglese nel XVIII e agli inizi del XIX secolo, confrontandone la struttura, le tematiche e gli aspetti stilistici.			
Contenuto:	revisione delle principali strutture morfo-sintattiche: Social and historical background (XIX secolo)			
Metodi:	Metodo funzionale che privilegi l'aspetto comunicativo della lingua; attività di ascolto guidato, di produzione orale guidata a coppie o a gruppi, utilizzo delle tecniche fondamentali di lettura quali scanning, lettura intensiva; attività di riassunto guidato e di trasposizione in lingua italiana; per la riflessione sulla lingua si seguirà un andamento ciclico a spirale, con presentazione graduata di tipo induttivo e/o normativo delle strutture; l'analisi contrastiva servirà anche a segnalare gli errori più frequenti dovuti all'interferenza dell'italiano. Lo studio della letteratura sarà centrato sulla lettura di brani antologici dai quali emergano le tematiche e lo stile di ciascun autore e che permettano di ricostruire il panorama culturale in cui l'opera letteraria è stata prodotta			
Mezzi:	Libri di testo e relativi sussidi audio; lavagna; appunti, tabelle e diagrammi; materiali autentici			
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Si faccia riferimento alla griglia elaborata in fase di riunione Dipartimenti			

Modulo n.: 1				
Obiettivi:	Saper descrivere i tratti caratteristici della letteratura romantica, inserendoli nel contesto storico, politico e socio-economico in cui si è sviluppata; confrontarne le tematiche e gli aspetti stilistici con quelli dell'Età Augustea". Saper esprimere rimpianto o pentimento; saper formulare ipotesi non realizzate nel passato.			
Contenuto:	The Romantic Age; the Age of Revolutions; the Industrial Revolution; from the French Revolution to the Napoleonic wars. Characteristics of Romanticism; the First and the Second Generation of Romantic Poets. The Novel in the Romantic Age: Walter Scott, Jane Austin. I wish/if only + past perfect; third conditional.			

Metodi:	Metodo funzionale che privilegi l'aspetto comunicativo della lingua; attività di ascolto guidato, di produzione orale guidata a coppie o a gruppi, utilizzo delle tecniche fondamentali di lettura quali skimming, scanning, lettura intensiva; attività di riassunto guidato e di trasposizione in lingua italiana; per la riflessione sulla lingua si seguirà un andamento ciclico a spirale, con presentazione graduata di tipo induttivo e/o normativo delle strutture; l'analisi contrastiva servirà anche a segnalare gli errori più frequenti dovuti all'interferenza dell'italiano. Lo studio della letteratura sarà centrato sulla lettura di brani antologici dai quali emergano le tematiche e lo stile di ciascun autore e che permettano di ricostruire il panorama culturale in cui l'opera letteraria è stata prodotta.			
Mezzi:	Libri di testo e relativi sussidi audio; lavagna; appunti, tabelle e diagrammi; materiali autentici			
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Si faccia riferimento alla griglia elaborata in fase di riunione Dipartimenti			

Modulo n.: 2				
Obiettivi:	Saper descrivere i tratti caratteristici della Letteratura Vittoriana, inserendoli nel contesto storico, politico e socio-economico in cui si è sviluppata; saper tracciare il profilo dei romanzieri più rappresentativi dell'Epoca Vittoriana, sia nella fase iniziale, sia in quella conclusiva. Saper comprendere, analizzare e commentare testi degli autori del periodo, individuando motivi, temi e caratteri stilistici. Saper esprimere supposizioni relative al passato. Saper riferire enunciati in modo indiretto.			
Contenuto:	The Victorian Age. The Pressure for reform. Poverty and the Poor Laws; the Victorian Compromise; A time of change. The Victorian Novel. Charles Dickens: Life and works. Oscar Wilde: Life and works. Verbs must/might/can't + have + past participle for drawings conclusions. Reported speech: statements and questions.			
Metodi:	Metodo funzionale che privilegia l'aspetto comunicativo della lingua; attività di ascolto guidato, di produzione orale guidata a coppie o a gruppi, utilizzo delle tecniche fondamentali di lettura quali skimming, scanning, lettura intensiva; attività di riassunto guidato e di trasposizione in lingua italiana; per la riflessione sulla lingua si seguirà un andamento ciclico a spirale, con presentazione graduata di tipo induttivo e/o normativo delle strutture; l'analisi contrastiva servirà anche a segnalare gli errori più frequenti dovuti all'interferenza dell'italiano. Lo studio della letteratura sarà centrato sulla lettura di brani antologici dai quali emergano le tematiche e lo stile di ciascun autore e che permettano di ricostruire il panorama culturale in cui l'opera letteraria è stata prodotta.			
Mezzi:	Libri di testo e relativi sussidi audio; lavagna; appunti, tabelle e diagrammi; materiali autentici			
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Si faccia riferimento alla griglia elaborata in fase di riunione Dipartimenti			

Modulo n.: 3				
Obiettivi: Saper tracciare il profilo degli scrittori inglesi più significativi della prima metà del '900. Saper descrivere i tratti caratteristici della letteratura modernista, inserendoli nel contesto storico, politico e socio-economico in cui si è sviluppata. Saper comprendere, analizzare e commentare testi degli autori del periodo, individuando motivi, temi e caratteri stilistici.				
Contenuto: The Modern Age: a time of war; the last days of Victorian Optimism; World War I; consequences of the war; the inter-war years; World War II; the Holocaust. Modernism in Europe; Modernist Fiction. Psychology and the Modern Novel: Stream of consciousness fiction. Virginia Wolf: life and works. James Joyce: life and works. The continuity of the realist tradition: George Orwell				
Metodi: Metodo funzionale che privilegi l'aspetto comunicativo della lingua; attività di ascolto guidato, di produzione orale guidata a coppie o a gruppi, utilizzo delle tecniche fondamentali di lettura quali skimming, scanning, lettura intensiva; attività di riassunto guidato e di trasposizione in lingua italiana; per la riflessione sulla lingua si seguirà un andamento ciclico a spirale, con presentazione graduata di tipo induttivo e/o normativo delle strutture; l'analisi contrastiva servirà anche a segnalare gli errori più frequenti dovuti all'interferenza dell'italiano. Lo studio della letteratura sarà centrato sulla lettura di brani antologici dai quali emergano le tematiche e lo stile di ciascun autore e che permettano di ricostruire il panorama culturale in cui l'opera letteraria è stata prodotta.				
Mezzi: Libri di testo e relativi sussidi audio; lavagna; appunti, tabelle e diagrammi; materiali autentici				
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Si faccia riferimento alla griglia elaborata in fase di riunione Dipartimenti			

Modulo n.: 4				
Obiettivi: Saper tracciare il profilo degli scrittori inglesi più significativi della seconda metà del '900. Saper descrivere i tratti caratteristici della letteratura modernista, inserendoli nel contesto storico, politico e socio-economico in cui si è sviluppata. Saper comprendere, analizzare e commentare testi degli autori del periodo, individuando motivi, temi e caratteri stilistici.				
Contenuto: The Contemporary Age: the Post-War Period. The Cold War; the Irish Question. Contemporary Fiction: the last Modernist Contemporary Drama: Beckett and the Theatre of the Absurd: Waiting for Godot".				
Metodi: Metodo funzionale che privilegia l'aspetto comunicativo della lingua; attività di ascolto guidato, di produzione orale guidata a coppie o a gruppi, utilizzo delle tecniche fondamentali di lettura quali skimming, scanning, lettura intensiva; attività di riassunto guidato e di trasposizione in lingua italiana; per la riflessione sulla lingua si seguirà un andamento ciclico a spirale, con presentazione graduata di tipo induttivo e/o normativo delle strutture; l'analisi contrastiva servirà anche a segnalare gli errori più frequenti dovuti all'interferenza dell'italiano. Lo studio della letteratura sarà centrato sulla lettura di brani antologici dai quali emergano le tematiche e lo stile di ciascun autore e che permettano di ricostruire il panorama culturale in cui l'opera letteraria è stata prodotta.				
Mezzi: Libri di testo e relativi sussidi audio; lavagna; appunti, tabelle e diagrammi; materiali autentici				
Tempi:	ore lezione teoria:	ore esercitazioni:	ore lezione totali:	settimane:
Valutazione	Si faccia riferimento alla griglia elaborata in fase di riunione Dipartimenti			

Conoscenze di base

Espressi dal consiglio di classe riunito per dipartimenti

Si fa riferimento alle indicazioni espresse durante la riunione per dipartimenti.

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

SCALA DI MISURAZIONE (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI	NON RAGGIUNTO	3 - 4 INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 MEDIOCRE
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE	PIENAMENTE RAGGIUNTO	9 - 10 OTTIMO

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
2	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
3	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
4	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
5	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI , IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
6	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA , CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
7	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
8	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
9	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
10	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

PIANO DI LAVORO E DI ATTIVITÀ DIDATTICA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
		Inesistente
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Apporto personale
		Atteggiamento passivo
Alternanza Scuola-Azienda	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa