

**PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**Anno scolastico 2019 / 2020**

**Classe**            **2D**

**Indirizzo**    ITIS  
**Materia**     ITALIANO

**Docente**

Nome e cognome

ANNA ELISA PISTARINO

Alessandria, 18 ottobre 2019

## **Finalità del corso**

### **FINALITA' del CORSO DI ITALIANO per la classe seconda:**

L'insegnamento dell'italiano nel primo biennio prevede il principale obiettivo di conferire allo studente le conoscenze, competenze e abilità di base previste al termine dell'obbligo scolastico, in linea coi Programmi Ministeriali e con le finalità del Corso di Studi:

- Acquisire padronanza con gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana
- Leggere, comprendere ed analizzare testi di varie tipologie, in prosa ed in poesia
- Realizzare testi scritti corretti e coerenti con i differenti scopi comunicativi
- conoscere le caratteristiche, la struttura e le figure retoriche di un testo letterario e di un testo poetico
- saper parafrasare ed analizzare testi poetici di vari autori significativi, cogliendone i vari livelli di significato (testo polisemico)
- Avvicinarsi allo studio della letteratura italiana, prendendo in esame la fase di passaggio dal latino al volgare in un contesto interdisciplinare
- utilizzare un lessico preciso e adeguato alla disciplina di insegnamento

Al termine del percorso quinquennale, lo studio della lingua e della letteratura italiana si prefigge di condurre lo studente ai seguenti risultati di apprendimento, relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- utilizzare la lingua italiana ed il lessico in modo sicuro e personale, oltre ad affinare le capacità comunicative legate alle esigenze di vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici;
- compiere azioni linguistiche specifiche come il riassunto e la parafrasi di un testo, oltre alla stesura di testi corretti, strutturati e personali.
- dimostrare familiarità con i temi fondamentali della nostra lingua e letteratura e con gli autori più significativi, con collegamenti ai contesti storici, artistici, scientifici, tecnologici e multimediali;
- riconoscere il valore e le potenzialità delle tradizioni culturali e dei beni artistici di ogni paese, in una prospettiva di società multietnica e di future esperienze di viaggio a fini di studio o di lavoro.

### **Obiettivi trasversali e strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

#### **OBIETTIVI**

In particolare lo studente sarà indirizzato a conseguire i seguenti obiettivi:

- raccordarsi con i contesti storici, artistici, culturali, scientifici e tecnologici in riferimento ai testi approfonditi
- confrontarsi con le competenze chiave di Cittadinanza, sviluppando competenze relative al metodo di studio (imparare ad imparare) e comunicative, orientate a servirsi della lingua italiana in tutti i contesti comunicativi
- Avvicinarsi a varie forme espressive anche non verbali (artistiche, musicali, multimediali)
- Utilizzare i mezzi multimediali a scopo di studio, ricerca, produzione di testi

#### **STRATEGIE**

- confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi, cogliendone nessi e differenze
- individuare le parole chiave, le figure retoriche, i molteplici significati dei testi
- sfruttare i mezzi multimediali e le capacità informatiche a scopo di studio, di approfondimento, di ricerca, anche in un'ottica di crescita ed arricchimento personale.
- utilizzare gli strumenti linguistici, letterari e culturali per confrontarsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, alla sua complessità e ai suoi problemi.

### Percorso Formativo e Didattico

<b>Modulo n.0 ACCOGLIENZA ED ORIENTAMENTO</b>				
<b>Obiettivi:</b> -Verificare i prerequisiti e la situazione iniziale della classe -Analizzare le capacità di espressione orale, scritta, l'attenzione e partecipazione per i temi proposti, la precisione nel raccogliere appunti.				
<b>Contenuto:</b> -Presentazione del corso e illustrazione del programma. -Raccordo con gli argomenti trattati il primo anno, approfondimento sulle strategie di elaborazione di un testo scritto, approfondimenti sull'analisi di un testo, revisione dei principali argomenti di grammatica ed ortografia.				
<b>Metodi:</b> lezione frontale, esercitazioni in classe, discussione guidata				
<b>Mezzi:</b> libro di testo, fotocopie, appunti				
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>4</b>	ore esercitazioni: <b>4</b>	ore lezione totali: <b>8</b>	settimane: <b>2</b>
<b>Valutazione</b>	valutazione attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di Dipartimento – vedi allegato 1			

<b>Modulo n.1 IL TESTO POETICO</b>				
<b>Obiettivi:</b> -Conoscere le caratteristiche e la struttura di un testo poetico -Riconoscere le figure retoriche -Analizzare un testo poetico cogliendone la molteplicità di significato -Parafrasare e commentare un testo poetico -Cogliere, sintetizzare e rielaborare i concetti chiave presenti in un testo -Confrontare testi diversi cogliendone le peculiarità stilistiche e tematiche -Utilizzare correttamente il manuale e gli appunti delle lezioni proposte				
<b>Contenuto:</b> -La struttura di un testo poetico -Il verso, il ritmo, la rima, la strofa -Le figure retoriche -le parole chiave, lo stile -come leggere un testo poetico: il metodo -lettura di testi antologici				
<b>Metodi:</b> Lezione frontale, esercitazioni su testi esemplificativi, eventuali momenti di recupero e consolidamento				
<b>Mezzi:</b> Manuale, materiale fornito dall'insegnante				
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>14</b>	ore esercitazioni: <b>10</b>	ore lezione totali: <b>24</b>	settimane: <b>6</b>

<b>Valutazione</b>	valutazione attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento – vedi allegato 1
--------------------	---

<b>Modulo n. 2 LA POESIA: GENERI, AUTORI, TEMI</b>				
<b>Obiettivi:</b> - Leggere e confrontare testi poetici significativi - Approfondire la capacità di analisi di un testo poetico, attraverso la parafrasi, il riassunto e il commento di testi antologici - Approfondire gli aspetti biografici e stilistici di alcuni autori significativi del panorama letterario italiano e straniero				
<b>Contenuto:</b> - Autori ed opere: Giovanni Pascoli, Giuseppe Ungaretti, Gabriele D'Annunzio, Giacomo Leopardi - Percorsi poetici proposti dal manuale antologico (materiale fornito dall'insegnante o proposto dagli studenti; analisi del testo e commento)				
<b>Metodi:</b> lezione frontale, analisi dei testi, discussione guidata, eventuali momenti di recupero e consolidamento				
<b>Mezzi:</b> manuale, materiale fornito dall'insegnante, materiale multimediale				
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>20</b>	ore esercitazioni: <b>20</b>	ore lezione totali: <b>40</b>	settimane: <b>10</b>
<b>Valutazione</b>	valutazione attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento – vedi allegato 1			

<b>Modulo n. 3 EPICA MEDIEVALE: IL POEMA CAVALLERESCO</b>				
<b>Obiettivi:</b> - Approfondire le peculiarità del genere epico e del suo linguaggio specifico - Cogliere, sintetizzare e rielaborare i concetti chiavi presenti in un testo - Confrontare testi diversi cogliendone le peculiarità stilistiche e tematiche - Utilizzare correttamente il manuale e gli appunti delle lezioni proposte				
<b>Contenuto:</b> - Concetto e definizione di Epica e verifica prerequisiti - L'Epica medievale - L'epica rinascimentale - Lettura e commento di brani e percorsi tratti dal manuale in adozione				
<b>Metodi:</b> Lezione frontale, discussione guidata, eventuali momenti di recupero e consolidamento				
<b>Mezzi:</b> manuale, materiale fornito dall'insegnante, filmati multimediali quando possibile				
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>6</b>	ore esercitazioni: <b>6</b>	ore lezione totali: <b>12</b>	settimane: <b>3</b>
<b>Valutazione</b>	valutazione attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento – vedi allegato 1			

<b>Modulo n. 4 RIFLESSIONE SULLA LINGUA, ELABORAZIONE SCRITTA E GRAMMATICA</b>				
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le strutture lessicali, le relazioni tra le parole, i significati</li> <li>-Riconoscere i rapporti logici tra le parole di una frase</li> <li>-Riconoscere i rapporti logici tra frasi in relazione reciproca</li> <li>-Costruire correttamente proposizioni e periodi</li> </ul> <p><b>OBIETTIVO TRASVERSALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborare testi scritti corretti, logici e personali</li> <li>-Elaborare riassunti sintetici e centrati sul tema in oggetto</li> </ul>			
<b>Contenuto:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le competenze lessicali</li> <li>-La parola</li> <li>-Significati letterari e figurati</li> <li>-La sintassi della frase semplice</li> <li>-L'analisi logica</li> <li>-Cenni di analisi del periodo</li> </ul> <p><b>OBIETTIVO TRASVERSALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborazione di testi scritti di carattere descrittivo, argomentativo, saggi brevi, semplici analisi testuali</li> <li>-Esercitazioni in classe: elaborazione testi brevi, racconti, commenti ad aforismi e brani proposti, riassunti di testi ed articoli</li> <li>-Esercitazioni su modelli esemplificativi delle prove Invalsi</li> </ul>			
<b>Metodi:</b>	Lezione frontale, discussione guidata, esercitazioni pratiche in classe, eventuali momenti di recupero e consolidamento			
<b>Mezzi:</b>	manuale, materiale fornito dall'insegnante			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>20</b>	ore esercitazioni: <b>12</b>	ore lezione totali: <b>32</b>	settimane: <b>8</b>
<b>Valutazione</b>	valutazione attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento – vedi allegato 1			

<b>Modulo n.: 5 CENNI SULLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</b>				
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarsi sulle origini e sull'evoluzione della lingua volgare in Italia</li> <li>-Confrontarsi con i primi esempi di letteratura italiana</li> <li>-Analizzare il processo di formazione della lingua italiana, interagendo col programma contestuale di storia</li> <li>-Confrontarsi con letture e brani letterari di autori significativi</li> </ul>			
<b>Contenuto:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cenni di Storia della Lingua italiana (dal latino al volgare, percorso storico e letterario, prime testimonianze scritte)</li> <li>-Il Cantico delle Creature di Francesco d'Assisi</li> <li>-S'ì fosse foco arderei 'l mondo di Cecco Angiolieri</li> <li>- Breve approfondimento su Dante, Petrarca, Boccaccio</li> <li>-Lettura di brani e capitoli tratti da testi d'eccellenza della letteratura italiana</li> </ul>			

<b>Metodi:</b>	Lezione frontale e dialogata, lettura in classe, eventuali momenti di recupero e consolidamento,			
<b>Mezzi:</b>	manuale, testi, materiale fornito dall'insegnante			
<b>Tempi:</b>	ore lezione teoria: <b>10</b>	ore esercitazioni: <b>14</b>	ore lezione totali: <b>24</b>	settimane: <b>6</b>
<b>Valutazione</b>	valutazione attuata secondo la Scala di Misurazione predisposta in sede di riunione di dipartimento – vedi allegato 1			

### ALLEGATI

#### Allegato 1

##### Modalità di verifica

La verifica sarà effettuata dopo ogni unità didattica attraverso prove orali, scritte, strutturate e semi-strutturate

##### Modalità di riconoscimento e accertamento debiti formativi

I debiti formativi saranno accertati attraverso la consultazione degli appositi registri e documenti custoditi dalla segreteria alunni dell'Istituto e attraverso prove di ingresso oggettive .

Il recupero sarà curriculare attraverso interventi individualizzati ( esercitazioni in classe e a casa) e verifiche di fine percorso.

## **CONOSCENZE DI BASE**

**Esprese dal consiglio di classe riunito per dipartimenti**

Si è definito che per la materia in esame l'allievo deve dimostrare oltre alle capacità di analisi e sintesi comuni in tutte le materie, la conoscenza e la padronanza dei seguenti punti individuati come essenziali per accedere all'attività curricolare successiva:

**Saper comprendere semplici testi poetici e letterari**

**saper produrre testi semplici**

**saper pianificare ed organizzare il proprio discorso**

**Al termine del primo biennio di istruzione secondaria è previsto che il Consiglio di Classe rilasci una certificazione dei livelli di Competenza raggiunti nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione. Il modello in uso è quello allegato al D.M. 27/01 /2010.**

## PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### SCALA DI MISURAZIONE (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	1 - 2 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO MOLTO PARZIALE O DISORGANICO CON GRAVI ERRORI	NON RAGGIUNTO	3 - 4 INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 MEDIOCRE
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO, OPPURE PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON RIELABORAZIONE PERSONALE	PIENAMENTE RAGGIUNTO	9 - 10 OTTIMO

## PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
2	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
3	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
4	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
5	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI , IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
6	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA , CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
7	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
8	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
9	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
10	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

## PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare ( 10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo ( che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Inesistente
		Apporto personale
		Atteggiamento passivo
Alternanza Scuola-Azienda	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa