

PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA Anno scolastico 2020 / 2021

Classe 4BL

Indirizzo **LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE**

Materia **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente

Mara Gavioli

Firma

Alessandria, 11 Ottobre 2020

DICITURA SU DDI PER PIANI DI LAVORO

A seguito delle disposizioni contenute nel D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39, della normativa precedente e seguente, legata alla pandemia e tenendo fermo il fine di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti nel rispetto del principio di equità educativa e dei bisogni educativi speciali individuali, si rende necessaria un'integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie. Si fa quindi riferimento al PIANO SCOLASTICO PER LA DDI Allegato al PTOF.

In particolare si utilizzeranno:

Registro elettronico Axios

Applicazione Meet di G Suite for education per l'attività didattica in modalità sincrona

Applicazione Classroom di G Suite for education per l'attività didattica in modalità asincrona

Si mantengono saldi obiettivi, metodi e strumenti per gli alunni che frequentano in presenza e si rende noto che potrebbe essere necessario rimodulare le progettazioni didattiche disciplinari curando l'individuazione dei contenuti essenziali e dei nodi concettuali interdisciplinari.

METODOLOGIE didattica breve, l'apprendimento cooperativo, proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali

VALUTAZIONE si fa riferimento ai criteri elaborati dai dipartimenti e approvati dal Collegio dei docenti riportati nella tabella in Allegato 3.

FINALITÀ DEL CORSO

Al termine del percorso liceale l'allievo dovrà acquisire le conoscenze disciplinari e le metodologie tipiche del disegno "grafico/geometrico" inteso come linguaggio e strumento di conoscenza che si realizza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

La parte grafica si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno. La Geometria Descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, possa aiutare l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano - sia a livello strutturale, che dimensionale che d'immagine.

Dopo la fase introduttiva e propedeutica del biennio, si approfondiranno le regole dei vari metodi di rappresentazione grafica, anche perché il passaggio dall'ideazione astratta alla rappresentazione visiva deve avvenire per mezzo di elaborazioni grafiche precise e rigorose, basate su imprescindibili postulati scientifici che una maggiore età rende pienamente comprensibili ed assimilabili. Il linguaggio grafico/geometrico acquisito nel triennio potrà aiutare lo studente a comprendere l'ambiente fisico in cui vive. Parallelamente la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva lo potranno aiutare a studiare, capire ed interpretare i testi fondamentali della storia dell'arte.

Per quanto riguarda la **Storia dell'Arte**, dopo la fase più nozionistica del biennio, nel corso degli studi del triennio, si mirerà a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di reperti e manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa. Nella scelta dei contenuti da proporre nel programma, il docente potrà prevedere elementi di storia della città in modo da presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano. I docenti privilegeranno quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte ed in particolare dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarità.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COMPETENZE DI CITTADINANZA)

Con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza vengono definiti obiettivi trasversali e strategie comuni per il loro raggiungimento

Competenze chiave per la cittadinanza attiva	Obiettivi trasversali formativi ed educativi
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>Rispetto delle regole - Sviluppo ed adozione di comportamenti adeguati all'ambiente scolastico</p> <p>a) Rispetto delle regole relative alle assenze ed ai ritardi b) Rispetto degli ambienti e degli arredi c) Rispetto degli strumenti e del materiale didattico d) Rispetto della regola relativa ad avere con sé il materiale necessario per le lezioni</p>
<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>Sviluppo e consolidamento delle capacità di porsi in relazione con le persone in modo corretto</p> <p>a) Crescita della capacità di ascoltare ed intervenire al momento opportuno b) Rispetto delle idee altrui c) Rispetto dei diversi ruoli</p> <p>Sviluppo e consolidamento delle capacità di collaborare con gli altri</p> <p>a) Capacità di produrre materiale utile alla buona riuscita del lavoro di gruppo b) Rispetto dei tempi e delle consegne nell'esecuzione di compiti individuali e collettivi</p>
<p>Comunicare</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso. Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.</p>	<p>Acquisizione dei linguaggi specifici delle singole discipline</p> <p>Sviluppo delle capacità di esporre e comunicare in modo chiaro ed efficace</p>
<p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Acquisizione dei concetti di base delle discipline</p> <p>Uso consapevole del messaggio specifico delle singole discipline rispetto agli argomenti scelti</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Sviluppo e consolidamento delle capacità di organizzazione logica dei concetti e dei messaggi</p> <p>Saper operare collegamenti all'interno della stessa</p>

Competenze chiave per la cittadinanza attiva	Obiettivi trasversali formativi ed educativi
	disciplina e fra discipline affini
Imparare ad imparare Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili.	Sviluppo delle capacità di adottare strategie di studio efficaci Sviluppo delle capacità di ricerca e selezione del materiale Sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione Sviluppo della capacità di sapersi organizzare
Progettare Utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici.	Acquisizione di autonomia: saper organizzare lo studio in modo autonomo, sia in classe sia nell'attività domestica; saper essere parte attiva e propositiva di un lavoro di gruppo. Sviluppo della capacità di autovalutare i risultati, anche in una proiezione futura, individuando aspettative e condizionamenti
Risolvere problemi Affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.	Sviluppo e consolidamento delle capacità di affrontare compiti e situazioni problematiche Saper applicare principi e regole

STRATEGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati, saranno privilegiate:

- la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e di valutazione; consigliare strategie di studio; concordare le prove con anticipo e con attenzione al carico di lavoro,...);
- il costante riferimento alla figura del coordinatore che inviterà i colleghi, soprattutto in occasione dei consigli di classe, a riflettere sul percorso svolto e a verificare il conseguimento o meno degli obiettivi trasversali prefissati;
- l'alternanza di lezioni frontali a lezioni interattive e laboratoriali;
- avvio alla consapevolezza degli errori commessi per imparare a utilizzarli come risorsa per l'apprendimento.

ORGANIZZAZIONE TEMPORALE DELLE LEZIONI

Classe	Ore / settimana	Monte ore annuale	Monte minuti annuali	Moduli orari / settimana	Totale moduli annuali	Monte minuti annuali (moduli)	Attività PCTO nell'orario curricolare (minuti)
4	2	66	3960	-	-	3960	

PERCORSO FORMATIVO E DIDATTICO: CLASSE QUARTA

STORIA DELL'ARTE

TESTO: Itinerario nell'arte - 4° Volume - Quarta edizione - Versione Arancione

Dal Barocco al Postimpressionismo - Il Cricco Di Teodoro - Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE

Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del Decreto M.I. 22/06/20 n. 35, si prevedono minimo 33 ore annue obbligatorie suddivise secondo i 3 NUCLEI CONCETTUALI:

- 1) COSTITUZIONE (docenti Italiano e Diritto)
- 2) SVILUPPO SOSTENIBILE (docenti di Scienze e Scienze motorie)
- 3) CITTADINANZA DIGITALE (docenti/ITP Informatica)

Ad integrazione ci si avvale dei docenti di Religione, Attività alternativa, Inglese e Storia dell'arte. Il coordinamento è affidato ai docenti di Diritto nel biennio ITIS e nel triennio di Trasporti e Logistica; in tutti gli altri corsi al docente di Italiano o ad un altro docente indicato dal Consiglio di classe.

Modulo 0	EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del Decreto M.I. 22/06/20 n. 35			
Obiettivi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Partecipare al dibattito culturale. 3. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. 			
Contenuti	U.D. 1 - La funzione dell'Unesco			
Metodi	Vedi Allegato 1			
Mezzi	Vedi Allegato 2			
Tempi	ore lezione teoria: 4	ore esercitazioni:	ore lezione totali: 4	settimane: 2
Verifiche n. 1	Orale:		Prova scritto / grafica: 1	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione	Vedi Allegato 3			
Recupero	Vedi Allegato 4			

**PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ
DIDATTICA**

Modulo A	IL SEICENTO E IL BAROCCO - Cap. 21 - 22			
Obiettivi	1. Conoscere i caratteri del Barocco in architettura, pittura e scultura.			
Contenuti	U.D. 1 - Le caratteristiche del linguaggio in pittura: Caravaggio. U.D. 2 - Le caratteristiche del linguaggio in architettura e scultura: Bernini, Borromini, Guarino Guarini.			
Metodi	Vedi Allegato 1			
Mezzi	Vedi Allegato 2			
Tempi	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 8	ore lezione totali: 16	settimane: 8
Verifiche n. 1	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione	Vedi Allegato 3			
Recupero:	Vedi Allegato 4			

Modulo B	IL SETTECENTO - Cap. 23			
Obiettivi	1. Conoscere le caratteristiche del Settecento in architettura, pittura e scultura.			
Contenuti	U.D. 1 - Filippo Juvarra: la Basilica di Superga e la Palazzina di caccia di Stupinigi; Vanvitelli: la Reggia di Caserta.			
Metodi	Vedi Allegato 1			
Mezzi	Vedi Allegato 2			
Tempi	ore lezione teoria: 5	ore esercitazioni: 5	ore lezione totali: 10	settimane: 5
Verifiche n. 1	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione	Vedi Allegato 3			
Recupero	Vedi Allegato 4			

Modulo C	L'OTTOCENTO - Cap. 24 - 25 - 26			
Obiettivi	1. Conoscere le caratteristiche artistiche del periodo in architettura, pittura e scultura.			
Contenuto	U.D. 1 - Illuminismo: Etienne-Louis Boullée, Piranesi e Neoclassicismo: Canova, Ingres, Goya. U.D. 2 - Il Romanticismo: Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez; Corot e la scuola di Barbizon. U.D. 3 - Il Realismo: Courbet; i Macchiaioli: Fattori e Lega; U.D. 4 - La nuova architettura del ferro in Europa. Restauro: Viollet-le-Duc e John Ruskin. U.D. 5 - L'Impressionismo e la fotografia: Manet, Monet, Degas, Renoir.			
Metodi	Vedi Allegato 1			
Mezzi	Vedi Allegato 2			
Tempi	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 8	ore lezione totali: 16	settimane: 8
Verifiche n. 1	Orale: 1		Prova scritto / grafica:	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione	Vedi Allegato 3			
Recupero	Vedi Allegato 4			

DISEGNO

TESTO: DISEGNA SUBITO - Immagini, Geometria, Architettura – Roberta Galli – Volume 2
 ELECTA SCUOLA

Modulo 1	LA PROSPETTIVA CENTRALE			
Obiettivi	1. Essere in grado di riprodurre e creare rappresentazioni prospettiche e di eseguire graduali esercitazioni in prospettiva centrale.			
Contenuto	U.D. 1 - Tipi di prospettiva U.D. 2 - Prospettiva centrale di figure geometriche, semplici oggetti e architetture.			
Metodi	Vedi Allegato 1			
Mezzi	Vedi Allegato 2			
Tempi	ore lezione teoria: 6	ore esercitazioni: 6	ore lezione totali: 12	settimane: 6
Verifiche n. 1	Orale:		Prova scritto / grafica: 2	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione	Vedi Allegato 3			
Recupero	Vedi Allegato 4			

Modulo 2	RECUPERO E APPROFONDIMENTO: LE PROSPETTIVE			
Obiettivi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere ed essere in grado di svolgere esercitazioni grafiche in prospettiva centrale. 2. Essere in grado di riprodurre e creare le proiezioni prospettiche accidentali e di eseguire graduali esercitazioni in prospettiva accidentale. 			
Contenuto	<p>U.D. 1 - Illustrazione del programma. Recupero e approfondimento: la prospettiva centrale.</p> <p>U.D. 2 - Proiezioni prospettiche centrali.</p> <p>U.D. 3 - Prospettiva accidentale metodo del taglio dei raggi visuali e metodo dei punti di distanza.</p> <p>U.D. 4 - Prospettiva accidentale di figure piane, semplici solidi geometrici e architetture.</p>			
Metodi	Vedi Allegato 1			
Mezzi	Vedi Allegato 2			
Tempi	ore lezione teoria: 4	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 8	settimane: 4
Verifiche n. 1	Orale:		Prova scritto / grafica: 2	
	Strutturata o semistrutturata:		Pratica: -	
Valutazione	Vedi Allegato 3			
Recupero	Vedi Allegato 4			

Allegato 1

METODI

- Verifica dei prerequisiti attraverso test d'ingresso;
- Correzione degli errori emersi nelle prove di ingresso;
- Fare riferimento ai livelli di partenza e prendere spunto da motivazioni pratiche;
- Lezioni frontali; uso del testo; applicazioni dimostrative; esemplificazioni alla lavagna; esercitazioni grafiche; problem solving; utilizzo di sussidi didattici quali LIM (lavagna interattiva multimediale), documentazioni iconiche, visite a mostre o musei, ecc;
- Presentare gli argomenti in forma introduttiva da cui dedurre leggi di carattere generale;
- Dimostrazione ed esecuzione delle varie esercitazioni grafiche: esercizi individuali o a piccoli gruppi finalizzati al consolidamento delle conoscenze acquisite e alle loro applicazioni;
- Creare occasioni di intervento, discussione o scrittura (per esempio esercizi di correzione di testi prodotti oralmente o scritti dagli alunni);
- Fare rilevare l'importanza dell'acquisizione di strumenti e metodi;
- Eventuale recupero curricolare (individuale o a gruppi);
- Verifiche scritte e/o orale individuali e/o di gruppo, ricerche, questionari, elaborati grafici con valutazione.

Allegato 2

MEZZI

- Libro di testo, testi di vario genere, audiovisivi, materiale fornito dall'insegnante (modellini, ecc.), biblioteche, musei, mostre, visite guidate, ecc...;
- Schede di recupero e di autovalutazione;
- Risorse di laboratorio e multimediali;
- Raccordi interdisciplinari

Allegato 3

VALUTAZIONE

Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze ed abilità

La valutazione tiene conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati dal Consiglio di classe nella programmazione didattica per moduli. Sono inoltre prese in considerazione alcune variabili misurate e registrate nel corso del periodo cui si riferisce la valutazione: partecipazione, impegno, interesse, assiduità alle lezioni, metodo di lavoro acquisito, atteggiamento assunto nei lavori del gruppo, eventuali crediti formativi. La valutazione sommativa inoltre presuppone un confronto fra le abilità raggiunte dal singolo e il livello medio raggiunto dalla classe e tiene conto dei progressi realizzati rispetto al livello di partenza. Nelle tabelle allegate sono indicate le corrispondenze tra il raggiungimento degli obiettivi e la valutazione espressa in decimi e sono riportati inoltre gli aspetti fondamentali della valutazione metacognitiva definiti dal Consiglio di classe.

Modalità di verifica

Le verifiche saranno frequenti e in numero congruo: si possono ipotizzare almeno tre verifiche per quadrimestre e un colloquio o test semistrutturato per modulo. Nei test e nelle prove oggettive o semistrutturate ad ogni esercizio corrisponde un punteggio; la somma di tali punti determina il voto finale in base ad una griglia predefinita. Per la traduzione in decimi dei punteggi attribuiti alle prove si usano procedure diverse (in relazione alla tipologia della prova e agli obiettivi da verificare) che sono preventivamente comunicate agli alunni. Inoltre, nel corso dell'anno, sono proposte prove di verifica di tipologia diversa che non hanno lo stesso peso ai fini della valutazione finale, quindi è evidente che il voto quadrimestrale non consiste nella media matematica dei voti ottenuti nelle

singole prove.

SCALA DI MISURAZIONE (CON RIFERIMENTO AD UN OBIETTIVO)

15.3 DIPARTIMENTO SCIENTIFICO BIENNIO - TRIENNIO

PERFORMANCE	DESCRITTORE	OBIETTIVO	RISULTATO
Non ha prodotto alcun lavoro ed è volutamente non partecipativo agli inviti su piattaforma FAD e agli adempimenti previsti dalla didattica a distanza	Rifiuta la verifica	Non raggiunto	1-2 gravemente insufficiente
Lavoro molto parziale disorganico con gravi errori. Solleciti continui alla presenza su piattaforma FAD, con risultati scarsi e scadenti.	Conosce in modo carente o frammentario gli argomenti significativi in contesti noti e semplici. Ha difficoltà di esposizione, commettendo numerosi errori nella comunicazione scritta e orale. Mostra diffuse difficoltà nella applicazione degli argomenti fondamentali, anche se guidato	Non raggiunto	3- 4 insufficiente
Lavoro parziale con alcuni errori, oppure lavoro completo con gravi errori, ritardi nelle consegne, che risultano comunque imprecise e carenti.	Conosce in modo incompleto o superficiale gli argomenti fondamentali in contesti noti e semplici. Espone in modo incerto, approssimativo e poco corretto. Coglie solo pochi dati essenziali ed espliciti. Mostra limitata autonomia e incertezze nell'applicazione degli argomenti appresi, anche dopo le indicazioni date.	Parzialmente raggiunto	5 mediocre
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto e corretto	Conosce gli argomenti fondamentali in contesti noti e semplici. Espone in modo semplice ma essenzialmente chiaro, pur se con qualche inesattezza. Coglie gli aspetti essenziali degli argomenti trattati. Applica in modo essenzialmente ordinato ed autonomo i contenuti fondamentali, dopo le indicazioni date.	Sufficientemente raggiunto	6 sufficiente
Lavoro corretto ma con qualche imprecisione	Conosce gli argomenti essenziali in contesti	Raggiunto	7 discreto

PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

	<p>complessi ma noti.</p> <p>Espone in modo generalmente chiaro, anche se con qualche imperfezione.</p> <p>Coglie le relazioni evidenti tra i contenuti trattati.</p> <p>Non sempre applica le procedure in modo ordinato ed autonomo.</p>		
Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	<p>Conosce bene gli argomenti ed espone in modo corretto e chiaro.</p> <p>Coglie in maniera organica le relazioni sostanziali tra i contenuti trattati, in contesti complessi ma noti.</p> <p>Sa rielaborare ed applica in modo corretto, ordinato ed autonomo le procedure</p>	Raggiunto	8 buono
Lavoro completo e corretto con rielaborazione personale	<p>Conosce in modo approfondito gli argomenti.</p> <p>Espone in modo chiaro, corretto, appropriato e personale.</p> <p>Padroneggia argomenti e problematiche complesse anche in contesti nuovi.</p> <p>Organizza le conoscenze in modo autonomo, sa operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari e sa proporre soluzioni.</p>	Pienamente raggiunto	9- 10 ottimo
<p>Valutazione provvisoria che può essere attribuita allo studente impegnato in attività di DAD qualora non consegna nei tempi stabiliti le attività richieste.</p> <p>La valutazione sarà attribuita in un secondo momento, proporzionalmente decurtata nel risultato, qualora il docente lo ritenga opportuno.</p>		Non valutabile	N.V.

ELEMENTI DI VALUTAZIONE METACOGNITIVA

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
		Inesistente
ATTIVITA' COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Apporto personale
		Atteggiamento passivo
ALTERNANZA SCUOLA - AZIENDA	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in gruppo e sui luoghi di lavoro; la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva
		Scarsa capacità collaborativa

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
1	L'ALLIEVO È IMPREPARATO E RIFIUTA LA VERIFICA
2	L'ALLIEVO NON HA ALCUNA CONOSCENZA RELATIVAMENTE AGLI ARGOMENTI RICHIESTI (TOTALE ASSENZA DI CONTENUTI)
3	L'ALLIEVO POSSIEDE FRAMMENTARIE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN MODO CONFUSO
4	L'ALLIEVO POSSIEDE POCHE NOZIONI ELEMENTARI E LE ESPONE IN UN QUADRO DISORGANICO
5	L'ALLIEVO CONOSCE APPROSSIMATIVAMENTE I CONTENUTI, IGNORA ALCUNI ARGOMENTI IMPORTANTI ED ESPONE IN MANIERA MNEMONICA O SUPERFICIALE
6	L'ALLIEVO CONOSCE I CONTENUTI ESSENZIALI DELLA MATERIA, CHE ESPONE CON SUFFICIENTE CHIAREZZA, MA SA EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI SOLO SE GUIDATO
7	L'ALLIEVO CONOSCE ED INTERPRETA I CONTENUTI CULTURALI E LI SA ESPORRE CON SOSTANZIALE CORRETTEZZA; OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO
8	L'ALLIEVO CONOSCE CON SICUREZZA, ESPONE CON PROPRIETÀ E RIELABORA CRITICAMENTE I CONTENUTI CULTURALI
9	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA
10	L'ALLIEVO POSSIEDE CONOSCENZE APPROFONDITE E INQUADRATE IN UNA VISIONE ORGANICA, SOSTENUTA DA INTERESSI PERSONALI

Allegato 4

MODALITÀ DI RICONOSCIMENTO E ACCERTAMENTO DEBITI FORMATIVI

Le verifiche saranno frequenti e comunque in numero congruo: si possono ipotizzare almeno tre verifiche scritte per quadrimestre e un colloquio o test semistrutturato per modulo. Dopo ogni verifica formativa si predispongono attività di recupero curricolare per gli alunni che non abbiano raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, affinché possano:

- Colmare lacune relative a singoli argomenti;
- Rafforzare competenze logiche (analisi-sintesi-rielaborazione);
- Rinsaldare abilità fondamentali;
- Acquisire un metodo di studio più efficace.

Il recupero è individuale o a piccoli gruppi e consiste in attività curricolari o in batterie di test/esercizi da eseguire a casa (corretti/autocorretti) o durante le ore di lezione. Alle attività di recupero si affiancano attività di consolidamento per gli alunni che hanno raggiunto un livello appena sufficiente (scelta di contenuti significativi sui quali svolgere esercizi di comprensione, discussione guidata ecc.) e attività di approfondimento per gli alunni che hanno raggiunto gli obiettivi prefissati con sicurezza (scelta di testi più ampi e complessi sui quali svolgere esercizi, commenti o discussione - attività di tutoring nei confronti dei gruppi di recupero). A conclusione del percorso di recupero si programma una prova di verifica finalizzata ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Nel caso si presentino ancora casi di difficoltà si predispongono altri interventi di recupero in itinere che comprendono la revisione del metodo di studio e la ripresa dei concetti di base. Nella materia in esame, l'accertamento del superamento di debiti formativi avviene anche con il procedere del corso: l'esito positivo di una parte successiva del programma automaticamente annulla il debito formativo pregresso.

CONOSCENZE DI BASE CLASSE QUARTA

Espressi dal consiglio di classe riunito per aree disciplinari

In relazione alla delibera del consiglio di classe si è definito che per la materia in esame l'allievo deve dimostrare oltre alle capacità di analisi e sintesi comuni in tutte le materie, la conoscenza e la padronanza dei seguenti punti individuati come essenziali:

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi;
- Conoscere le opere più significative di un periodo o artista e descriverle nei loro aspetti tecnici, formali e tematici principali;
- Operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento;
- Avere la capacità di contestualizzare l'opera d'arte.
- saper correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, storico e scientifico

DISEGNO

- Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva;
- Conoscere il linguaggio convenzionale della progettazione;
- Avere la capacità di utilizzare criticamente i sistemi di rappresentazione;
- Avere la capacità di leggere disegni architettonici e progettuali;
- Interpretare un'opera d'arte attraverso la lettura della sua rappresentazione grafica;
- Individuare la struttura e l'organizzazione progettuale di sistemi spaziali complessi.