

PIANO DI LAVORO E DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA
Anno scolastico 2021 / 2022

Classe 5CL

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente/i

Nome e cognome
SARA GUASCO

Firma

Alessandria, **16-10-2021**

FINALITÀ DEL CORSO

Al termine del percorso liceale l'allievo dovrà acquisire le conoscenze disciplinari e le metodologie tipiche del disegno "grafico/geometrico" inteso come linguaggio e strumento di conoscenza che si realizza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

La parte grafica si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno. La Geometria Descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, possa aiutare l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano - sia a livello strutturale, che dimensionale che d'immagine.

Dopo la fase introduttiva e propedeutica del biennio, si approfondiranno le regole dei vari metodi di rappresentazione grafica, anche perché il passaggio dall'ideazione astratta alla rappresentazione visiva deve avvenire per mezzo di elaborazioni grafiche precise e rigorose, basate su imprescindibili postulati scientifici che una maggiore età rende pienamente comprensibili ed assimilabili. Il linguaggio grafico/geometrico acquisito nel triennio potrà aiutare lo studente a comprendere l'ambiente fisico in cui vive. Parallelamente la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva lo potranno aiutare a studiare, capire ed interpretare i testi fondamentali della storia dell'arte.

Per quanto riguarda la **Storia dell'Arte**, dopo la fase più nozionistica del biennio, nel corso degli studi del triennio, si mirerà a sviluppare le capacità critico-sistematiche degli allievi, educandoli all'interpretazione del linguaggio artistico attraverso la lettura di esempi significativi di opere d'arte, di reperti e manufatti artistici collegati in rapporto critico con il proprio tempo e anche con opportuni riferimenti all'arte europea. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa. Nella scelta dei contenuti da proporre nel programma, il docente potrà prevedere elementi di storia della città in modo da presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano. I docenti privilegeranno quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte ed in particolare dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

OBIETTIVI TRASVERSALI E STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza vengono definiti obiettivi trasversali e strategie comuni per il loro raggiungimento

Competenze chiave per la cittadinanza attiva	Obiettivi trasversali formativi ed educativi
<p><i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>Rispetto delle regole - Sviluppo ed adozione di comportamenti adeguati all'ambiente scolastico</p> <p>a) Rispetto delle regole relative alle assenze ed ai ritardi b) Rispetto degli ambienti e degli arredi c) Rispetto degli strumenti e del materiale didattico d) Rispetto della regola relativa ad avere con sé il materiale necessario per le lezioni</p>
<p><i>Collaborare e partecipare</i></p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>Sviluppo e consolidamento delle capacità di porsi in relazione con le persone in modo corretto</p> <p>a) Crescita della capacità di ascoltare ed intervenire al momento opportuno b) Rispetto delle idee altrui c) Rispetto dei diversi ruoli</p> <p>Sviluppo e consolidamento delle capacità di collaborare con gli altri</p> <p>a) Capacità di produrre materiale utile alla buona riuscita del lavoro di gruppo b) Rispetto dei tempi e delle consegne nell'esecuzione di compiti individuali e collettivi</p>
<p><i>Comunicare</i></p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso. Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.</p>	<p>Acquisizione dei linguaggi specifici delle singole discipline</p> <p>Sviluppo delle capacità di esporre e comunicare in modo chiaro ed efficace</p>
<p><i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Acquisizione dei concetti di base delle discipline</p> <p>Uso consapevole del messaggio specifico delle singole discipline rispetto agli argomenti scelti</p>
<p><i>Individuare collegamenti e relazioni</i></p> <p>Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti</p>	<p>Sviluppo e consolidamento delle capacità di organizzazione logica dei concetti e dei messaggi</p> <p>Saper operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline affini</p>

disciplinari.	
<i>Imparare ad imparare</i> Organizza il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili.	Sviluppo delle capacità di adottare strategie di studio efficaci Sviluppo delle capacità di ricerca e selezione del materiale Sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione Sviluppo della capacità di sapersi organizzare
<i>Progettare</i> Utilizza le conoscenze per definire strategie d'azione e realizza progetti con obiettivi significativi e realistici.	Acquisizione di autonomia: saper organizzare lo studio in modo autonomo, sia in classe sia nell'attività domestica; saper essere parte attiva e propositiva di un lavoro di gruppo. Sviluppo della capacità di autovalutare i risultati, anche in una proiezione futura, individuando aspettative e condizionamenti
<i>Risolvere problemi</i> Affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.	Sviluppo e consolidamento delle capacità di affrontare compiti e situazioni problematiche Saper applicare principi e regole

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati, saranno privilegiate:

- la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e di valutazione; consigliare strategie di studio; concordare le prove con anticipo e con attenzione al carico di lavoro,...);
- il costante riferimento alla figura del coordinatore che inviterà i colleghi, soprattutto in occasione dei consigli di classe, a riflettere sul percorso svolto e a verificare il conseguimento o meno degli obiettivi trasversali prefissati;
- l'alternanza di lezioni frontali a lezioni interattive e laboratoriali;
- avvio alla consapevolezza degli errori commessi per imparare a utilizzarli come risorsa per l'apprendimento

ORGANIZZAZIONE TEMPORALE DELLE LEZIONI

Classe	Ore / settimana	Monte ore annuale	Minte minuti annuali	Moduli orari / settimana	Totale moduli annuali	Monte minuti annuali (moduli)	Attività PCTO nell'orario curricolare (minuti)
5	2	66	3960	-	-	3960	

PERCORSO FORMATIVO E DIDATTICO – CLASSE 5CL

EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE

Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del Decreto M.I. 22/06/20 n. 35, si prevedono minimo 33 ore annue obbligatorie, ripartite in relazione al monte ore settimanale per ciascuna disciplina.

Modulo n.: 0	CITTADINANZA		
Obiettivi:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Partecipare al dibattito culturale. <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>		
Contenuto:	U.D. 1 – Tutela e valorizzazione dei beni culturali- Il FAI e la custodia dei luoghi del cuore		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 4	ore esercitazioni:	ore lezione totali: 4
Valutazione	Vedere allegato 3 e 4		

STORIA DELL'ARTE

TESTO: Testo: Itinerario nell'Arte - Volumi 4° e 5° - (di 5 volumi) - Quarta edizione - Versione Arancione

Il Cricco Di Teodoro – Zanichelli

Volume 4^A: Dal Barocco al Postimpressionismo -

Volume 5^A: Dall'Art Nouveau ai giorni nostri

Modulo n.: 1	RIPASSO IMPRESSIONISMO TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE		
Obiettivi:	Saper inserire la produzione artistica dell'Impressionismo e del Postimpressionismo nel contesto storico-culturale. Chiarire il complesso intreccio formale e culturale esistente fra Impressionismo e Postimpressionismo attraverso le varie esperienze figurative: saper individuare, nell'attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell'attimo le caratteristiche principali dell'arte impressionista e nel rifiuto della sola impressione visiva, nella tendenza a ricercare una solidità dell'immagine e nell'uso libero del colore le caratteristiche principali dell'arte postimpressionista. Individuare gli apporti della ricerca scientifica, delle stampe giapponesi nella pittura degli impressionisti e postimpressionisti.		
Contenuto:	<p>U.D. 1 - Le caratteristiche del linguaggio nella pittura impressionista: Manet, Monet, Degas e l'influenza della fotografia.</p> <p>U.D. 2 Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh Toulouse Lautrec. Lo sviluppo della fotografia e l'influenza delle stampe giapponesi.</p>		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni:	ore lezione totali: 8
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

Modulo n.: 2	VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI		
Obiettivi:	Conoscere le corrette coordinate storiche, politiche e culturali della situazione europea tra la "Belle Epoque" e la prima guerra mondiale. Illustrare l'importanza dell'esperienza della "Arts and Crafts" di William Morris come presupposto dell'Art Nouveau. Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese. Conoscere l'importanza di Gustav Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese Conoscere i principi teorici del movimento dei Fauves, dell'Espressionismo e del gruppo Die Brucke.		
Contenuto:	<p>U.D. 1 - L'Art Nouveau: Gustav Klimt; L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione I Fauves e Henri Matisse.</p> <p>U.D. 2 - L'Espressionismo Il gruppo Die Brucke (Kirchner, Nolde) Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele</p>		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni:	ore lezione totali: 8
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

Modulo n.: 3	L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO e IL FUTURISMO ITALIANO		
Obiettivi:	<p>Comprendere il concetto di Avanguardia storica. Comprendere l'importanza dell'esperienza delle Avanguardie storiche per lo sviluppo del linguaggio artistico moderno. Saper inserire la produzione del Cubismo nel contesto storico-culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Cubismo e comprendere l'importanza del Cubismo per la nuova concezione dello spazio e l'abbandono della prospettiva rinascimentale nonché il nuovo ruolo dell'osservatore nella pittura cubista.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>Cogliere il rapporto tra le affermazioni teoriche di Marinetti e le soluzioni stilistiche dell'arte e dell'architettura futurista, le implicazioni politiche del Futurismo e l'importanza per la rappresentazione della modernità e del dinamismo.</p>		
Contenuto:	<p>U.D. 1 - Il novecento delle Avanguardie storiche Il Cubismo: Pablo Picasso, Georges Braque</p> <p>U.D. 2 - Itinerario nella storia. Marinetti e l'estetica futurista Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla</p>		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 8	ore esercitazioni: 2	ore lezione totali: 10
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

Modulo n.: 4	L'ESPERIENZA METAFISICA		
Obiettivi:	<p>Saper inserire la produzione della Metafisica nel contesto storico-culturale e filosofico , individuare il rapporto tra la Metafisica, la rivista Valori Plastici e le esperienze del Novecento italiano.</p> <p>Comprendere il nuovo approccio della Metafisica alla classicità e all'arte del Rinascimento italiano e il ritorno alla tradizione figurativa che si inserisce nel clima del "ritorno all'ordine" europeo.</p>		
Contenuto:	U.D. 1 – La metafisica: Giorgio de Chirico, Savinio, C. Carrà		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 4	ore esercitazioni:	ore lezione totali: 4
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

Modulo n.: 5	II DADA E L'ARTE DELL'INCONSCIO (IL SURREALISMO)		
Obiettivi:	<p>Saper inserire la produzione del Dadaismo nel contesto storico-culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Dadaismo riconoscendo nell'opposizione alla guerra, nell'accesa contestazione della cultura borghese, nel nichilismo e nell'esaltazione della casualità le caratteristiche principali del movimento. Riconoscere un'opera surrealista e individuarne la specificità. Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo e il ruolo di André Breton ,l'interesse per il tema del sogno, dell'inconscio e le sue motivazioni culturali e politiche. Comprendere differenze ed analogie tra Dadaismo e Surrealismo.</p>		
Contenuto:	<p>U.D. 1 – Il Dada: M. Duchamp, H. Harp U.D. 2 - il Surrealismo: Dalì, Magritte e Mirò</p>		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 7	ore esercitazioni:	ore lezione totali: 7
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

Modulo n.: 6	OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO (DER BLAUE REITER, DE STIJL, E IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA)		
Obiettivi:	<p>Conoscere l'attività e le opere principali degli altri artisti del Blaue Reiter. Comprendere le origini e lo sviluppo del De Stijl ed il ruolo di Piet Mondrian e il nesso tra spazio architettonico, decorazione e arredamento proposto dal De Stijl. Comprendere le differenze tra l'astrattismo lirico di Vassily Kandinsky e l'astrattismo geometrico e razionale di Piet Mondrian. Individuare i principi generali dell'architettura razionalista. Conoscere i caratteri e le vicende dell'esperienza del Bauhaus, descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Individuare nell'identità tra forma e funzione, l'abolizione della decorazione e la semplificazione dei volumi le caratteristiche essenziali del razionalismo architettonico.</p>		
Contenuto:	<p>U.D. 1 – Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky Paul Klee U.D. 2 – De Stijl: Mondrian U.D. 3 - Il razionalismo in architettura l'influenza del Bahouse : Le Corbusier e L. Mies Van der Rohe e le esperienze italiane</p>		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 6	ore esercitazioni: 3	ore lezione totali: 10
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

DISEGNO

TESTO: DISEGNA SUBITO - Immagini, Geometria, Architettura – Roberta Galli – Volume 2
ELECTA SCUOLA

Modulo n.: 1	TEORIA DELLE OMBRE		
Obiettivi:	Essere in grado di svolgere esercitazioni relative alle ombre proprie e portate nei diversi tipi di rappresentazioni.		
Contenuto:	U.D. 1 - Teoria delle ombre applicata nelle proiezioni ortogonali e nelle assonometrie a punti, linee, figure piane e solidi isolati o in gruppo.		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 5	ore esercitazioni: 5	ore lezione totali: 10
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

Modulo n.: 2	IL DISEGNO ARCHITETTONICO		
Obiettivi:	<ol style="list-style-type: none"> Essere in grado di leggere planimetrie e gli spazi interni ed esterni degli edifici di diverse tipologie edilizie. Essere in grado di svolgere rilievi ed esercitazioni grafiche riferiti ad edifici di diverse tipologie edilizie 		
Contenuto:	U.D. 1 - Lettura e decodificazione di planimetrie, piante, prospetti e sezioni appartenenti a diverse tipologie edilizie. U.D. 2 - Essere in grado di svolgere un rilievo di elementi strutturali di edifici. U.D. 3 - Progettazione di una tipologia edilizia a scelta e di oggetti di design		
Metodi:	Vedi Allegato 1		
Mezzi:	Vedi Allegato 2		
Tempi:	ore lezione teoria: 3	ore esercitazioni: 4	ore lezione totali: 7
Valutazione	Vedi Allegato 3 e 4		

CONOSCENZE DI BASE

Espressi dal consiglio di classe riunito per aree disciplinari

In relazione alla delibera del consiglio di classe si è definito che per la materia in esame l'allievo deve dimostrare oltre alle capacità di analisi e sintesi comuni in tutte le materie, la conoscenza e la padronanza dei seguenti punti individuati come essenziali:

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi;
- Conoscere le opere più significative di un periodo o artista e descriverle nei loro aspetti tecnici, formali e tematici principali;
- Saper correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, storico e scientifico e culturale di riferimento
- consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano e della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e altrui identità

DISEGNO

- Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva;
- Conoscere il linguaggio convenzionale della progettazione;
- Avere la capacità di utilizzare criticamente i sistemi di rappresentazione;
- Avere la capacità di leggere disegni architettonici e progettuali;
- Interpretare un'opera d'arte attraverso la lettura della sua rappresentazione grafica;
Individuare la struttura e l'organizzazione progettuale di sistemi spaziali complessi.

Allegato 1: METODOLOGIE

- Fare riferimento ai livelli di partenza e prendere spunto da motivazioni pratiche;
- Lezioni interattive; lezione frontale; applicazioni dimostrative; esemplificazioni alla lavagna; esercitazioni grafiche; problem solving, documentazioni iconiche, visite a mostre o musei, flipped classroom, cooperative learning.
- Presentare gli argomenti in forma introduttiva da cui dedurre leggi di carattere generale;
- Dimostrazione ed esecuzione delle varie esercitazioni grafiche: esercizi individuali o a piccoli gruppi finalizzati al consolidamento delle conoscenze acquisite e alle loro applicazioni;
- Creare occasioni di intervento, discussione o scrittura (per esempio esercizi di correzione di testi prodotti oralmente o scritti dagli alunni);
- Fare rilevare l'importanza dell'acquisizione di strumenti e metodi;
- Eventuale recupero curricolare (individuale o a gruppi);

Allegato 2: MEZZI

- Libro di testo, fonti di vario genere, audiovisivi, materiale fornito dall'insegnante (modellini, ecc.), utilizzo di sussidi didattici quali LIM (lavagna interattiva multimediale), biblioteche, musei, mostre, visite guidate, ecc...;
- Schede di recupero e di autovalutazione;
- Risorse di laboratorio e multimediali;
- Raccordi interdisciplinari.

Allegato 3: VALUTAZIONE

E' un processo che si esercita su tutte le componenti e le attività dell'iter formativo. La valutazione comporta l'unificazione dei dati raccolti e sarà costituita da 2 momenti: formativa e sommativa.

L'insegnante procederà nel valutare innanzitutto l'apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e meta cognitivi, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto; quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza e gli aspetti del comportamento, cioè il raggiungimento di obiettivi relazionali: rispetto nei confronti dei componenti della classe e del personale, delle norme condivise, dell'ambiente scolastico. La valutazione degli aspetti del comportamento terrà in considerazione anche i seguenti indicatori: interesse e partecipazione, impegno, socialità e comportamento, l'attenzione dimostrata la capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo, l'interesse verso il dialogo educativo, dimostrato attraverso interventi pertinenti e propositivi. Nelle tabelle allegate sono indicate le corrispondenze tra il raggiungimento degli obiettivi e la valutazione espressa in decimi e sono riportati inoltre gli aspetti fondamentali della valutazione metacognitiva definiti dal Consiglio di classe.

Modalità di verifica

Le verifiche saranno svolte in numero congruo: se ne possono ipotizzare almeno tre per quadrimestre tra interrogazioni scritte e prove grafiche. La somma dei punteggi determina il voto finale in base ad una griglia predefinita. Per la traduzione in decimi dei punteggi attribuiti alle prove si usano procedure diverse (in relazione alla tipologia della prova e agli obiettivi da verificare) che sono preventivamente comunicate agli alunni. Inoltre, nel corso dell'anno, sono proposte prove di verifica di tipologia diversa che non hanno lo stesso peso ai fini della valutazione finale, quindi è evidente che il voto quadrimestrale non consisterà nella media matematica dei voti ottenuti nelle singole prove.

Allegato 4. SCALE DI MISURAZIONE

Si fa riferimento al documento emesso il 01 ottobre 2020 in cui è inclusa la Didattica Digitale Integrata delibera del collegio docenti

A seguito delle disposizioni contenute nel D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39, della normativa precedente e seguente, legata alla pandemia e tenendo fermo il fine di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti nel rispetto del principio di equità educativa e dei bisogni educativi speciali individuali, si rende necessaria un'integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie. Si fa quindi riferimento al PIANO SCOLASTICO PER LA DDI Allegato al PTOF.

In particolare si utilizzeranno:

Registro elettronico Axios

Applicazione Meet di G Suite for education per l'attività didattica in modalità sincrona

Applicazione Classroom di G Suite for education per l'attività didattica in modalità asincrona

Criteria comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze ed abilità

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
Non ha prodotto alcun lavoro ed è volutamente non partecipativo agli inviti su piattaforma FAD e agli adempimenti previsti dalla didattica a distanza	Non raggiunto	1 - 2 gravemente insufficiente	1: L'allievo è impreparato e rifiuta la verifica
			2: L'allievo non ha alcuna conoscenza relativamente agli argomenti richiesti (totale assenza di contenuti)
Lavoro molto parziale disorganico con gravi errori. Solleciti continui alla presenza su piattaforma FAD, con risultati scarsi e scadenti.	Non raggiunto	3- 4 insufficiente	3: L'allievo possiede frammentarie nozioni elementari e le espone in modo confuso
			4: L'allievo possiede poche nozioni elementari e le espone in un quadro disorganico
Lavoro parziale con alcuni errori, oppure lavoro completo con gravi errori, ritardi nelle consegne, che risultano comunque imprecise e carenti.	Parzialmente raggiunto	5 mediocre	L'allievo conosce approssimativamente i contenuti, ignora alcuni argomenti importanti ed espone in maniera mnemonica o superficiale
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto e corretto	Sufficientemente raggiunto	6 sufficiente	L'allievo conosce i contenuti essenziali della materia, che espone con sufficiente chiarezza, ma sa effettuare gli opportuni collegamenti solo se guidato
Lavoro corretto e un po' impreciso	Raggiunto	7 discreto	L'allievo conosce ed interpreta i contenuti culturali e li sa esporre con sostanziale

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
			correttezza; opera collegamenti in modo autonomo
Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	Raggiunto	8 buono	L'allievo conosce con sicurezza, espone con proprietà e rielabora criticamente i contenuti culturali
Lavoro completo e corretto con rielaborazione personale	Pienamente raggiunto	9- 10 ottimo	9: L'allievo conosce con sicurezza, espone con proprietà e rielabora criticamente i contenuti culturali
			10: L'allievo possiede conoscenze approfondite e inquadrata in una visione organica, sostenuta da interessi personali
<p>Valutazione provvisoria che può essere attribuita allo studente impegnato in attività di FAD qualora non consegna nei tempi stabiliti le attività richieste.</p> <p>La valutazione sarà attribuita in un secondo momento, proporzionalmente decurtata nel risultato, qualora il docente lo ritenga opportuno.</p>	Non valutabile	N.V.	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
N.V.	L'alunno non svolge deliberatamente la verifica on-line né si presta a interrogazione orale sulle piattaforme dedicate.
1	L'allievo è impreparato e rifiuta la verifica
2	L'allievo non ha alcuna conoscenza relativamente agli argomenti richiesti (totale assenza di contenuti)
3	L'allievo possiede frammentarie nozioni elementari e le espone in modo confuso. In seguito a valutazione N.V. e/o negativa per i mancati adempimenti, lo studente non procede con recupero concordato.
4	L'allievo possiede poche nozioni elementari / gravi lacune e le espone in un quadro disorganico, in maniera incerta
5	L'allievo conosce approssimativamente i contenuti, ignora alcuni argomenti importanti ed espone in maniera mnemonica o superficiale

VOTO	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
6	L'allievo conosce i contenuti essenziali della materia, che espone con sufficiente chiarezza, ma sa effettuare gli opportuni collegamenti solo se guidato
7	L'allievo conosce ed interpreta i contenuti culturali e li sa esporre con sostanziale correttezza; opera collegamenti in modo autonomo
8	L'allievo conosce con sicurezza, espone con proprietà e rielabora criticamente i contenuti culturali
9	L'allievo possiede conoscenze approfondite e inquadrata in una visione organica
10	L'allievo possiede conoscenze approfondite e inquadrata in una visione organica, sostenuta da interessi personali

ELEMENTI DI VALUTAZIONE

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
FREQUENZA	Dovere di ottemperare all'impegno di presenza assunto al momento dell'iscrizione nei tempi e nei giorni stabiliti dall'orario e dal calendario scolastico, anche quello subentrato per attività di FAD	Assidua e rispettosa dell'orario scolastico
		Regolare (non oltre 10% assenze)
		Insoddisfacente
PARTECIPAZIONE	Impegno ad essere parte attiva in ogni momento dell'attività didattica, curricolare e di FAD	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
INTERESSE	Attrazione e simpatia evidenziata per la disciplina	Vivace
		Selettivo (che opera scelte dettate da un comportamento mirato)
		Settoriale
		Scarso
IMPEGNO	Volontà di affrontare sacrifici personali per il raggiungimento degli obiettivi scolastici	Tenace
		Regolare
		Discontinuo
		Inesistente
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	Momenti di impegno spontaneo nell'ambito curricolare ed extracurricolare	Apporto personale
		Atteggiamento passivo
PCTO	Attività interdisciplinare finalizzata all'elaborazione di un progetto e alla verifica della capacità degli studenti di interagire in	Capacità di lavoro autonomo ed organizzato
		Capacità esecutiva

ELEMENTO DELLA VALUTAZIONE	DEFINIZIONE	LIVELLI
	gruppo e sui luoghi di lavoro, la valutazione dipende anche dal tutor aziendale	Scarsa capacità collaborativa
PUNTUALITÀ NELLA GESTIONE DELLE CONSEGNE SULLE PIATTAFORME FAD	Dovere di ottemperare all'impegno di consegna degli elaborati e relazioni	Regolare
		Discontinuo
		Inesistente
UTILIZZO DI NUOVE COMPETENZE INFORMATICHE	Capacità di adattarsi alle nuove condizioni di didattica utilizzata dai docenti su piattaforme FAD diverse	Costruttiva e costante
		Sollecitata
		Inesistente
CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO ANCHE A DISTANZA (incluso supporto ai compagni)	Attività che permette una valutazione di lavoro in equipe con nuove metodologie, inclusa la capacità di collaborare per perseguire l'obiettivo di un gruppo di lavoro omogeneamente connesso e in cui ciascun componente acquisisca le competenze necessarie per partecipare attivamente al gruppo stesso.	Apporto personale
		Atteggiamento passivo